

కాళరాత్రి

ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి

దేశికవిత్తామండలి,
విజయవాడ-2.

దేశీ ప్రజా రణ
ప్రభుత్వ ముద్రాణ
జ్యోతి — 1955
వెల : రూపాయిన్నర.

దేశీ ప్రజా రణ
నిజమవడ-2.



సంపాదకులు :
బొందలపాటి శకుంతలాదేవి
శివరామకృష్ణ

‘కాళరాత్రి’ : ఒక వైపు నుంచి—



మన తెలుగు నాటకాల్లో ‘చదివినా’ ‘అడినా’ రసవంతంగా ఉండే నాటకాలు చాలా తక్కువ. ప్రయోగంలో ఎంతో ఆసక్తిగా ఉన్న నాటకాలు ముఖ్యత చదివిన సందర్భంలో ఎంతో కేలవంగా కిరుపించడం అనుభవ పూర్వకంగానే నెరుగుచును. అలా ఎంతాత ఉంటాయో అని నేను కొంత ఆలోచించాను. సాధారణంగా అలాంటి నాటకాలు వ్రాసే రచయితలు, వారు ఆ నాటకం వ్రాసే సమయ లో, కేవలంగా ఆ నాటక కల్పనాపరణంలోనే నివసించక, ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలు లేక ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలకు తనే ఏకైక ఏజంటునని చెప్పే నాటక సమాజ దర్శకుని అభిప్రాయాలు సంతృప్తిపరే సన్నాహంలో అసలు వారు వ్రాయదల్చు కున్న నాటక స్వరూపాన్ని విస్మరిస్తారు. (పాపం!) ఇలాంటి నాటక రచయితలలో ఒకణ్ణిగా ప్రస్తుతం నేనూ ‘పరివర్తన’ పొందుతూ ఉన్నాను. అంటే నాకు రుచించిన నా నాటకాలు ప్రేక్షక మహాశయులకు రుచించక పోవడం, నాకు ఎంతో వెగటుగా కనిపించినవి, వారికి ఎంతో తీపిగా ఉండడం కళ్ళారా కాంచగలిగిన ‘భాగ్యం’ నాకు పట్టింది. ప్రేక్షకుల నైకాలజీ పరిపిల్లల నైకాలజీ ఒకటే. ‘బూరా’ కావాలంటే ‘బూరా’ కొనిపెట్టాలి. కారు కొనిపెడదామన్నా ‘వస్తు బూరానే కావా’లని మారాం చేస్తుంది శిశువు. అలానే ప్రేక్షకులూను. ఆ టిక్కెట్టు కొనుక్కుని ఆ హాల్లో (మంత్రి మందిరం) అడుగు పెట్టేసరికి ప్రేక్షకుడు ‘ప్రేక్షకులు’గా మారిపోతారు. ‘తన’ ఆలోచన ‘తమ’ ఆలోచనగా మారిపోతుంది. అంతాత ఒక నాటకం యొక్క విలువను నిర్ణయించే సందర్భంలో ప్రేక్షకుల అభిప్రాయం స్వీకార యోగ్యం కాదు.

ఒక నాటకానికి ఎన్నో దశలుంటాయి. రచయిత దాన్ని ఊహించడం ఆ ఊహకు ఒక రూప కల్పన చెయ్యడం, తరువాత దాన్ని ఉచిత విధానంలో రచన చెయ్యడం—ఇది ఒక దశ అనుకోవచ్చు. మరోదశ నాటక గ్రంథాన్ని

మోగుతున్న ఒక సమాజాన్ని చేరడం, దాని తాలూకు ప్రధాన సభ్యులు, లేక డైరెక్టరు, వారితో చర్చించి, సంపదించి, (లాంఛనప్రాయంగా) చిట్టచివరకు వాడు వారి 'ప్రేమ అనుభవం'తో ఇచ్చిన అమూల్యమైన సలహాలకు అనుగుణంగా దాన్ని కొంత మార్పు చెయ్యడం—ఇది రెండవదశ. మూడో దశ వారు ఒకనాటి రాత్రి ఆ నాటకాన్ని ఒక హాల్లో ప్రదర్శించడం—ప్రేక్షకులు, ప్రదర్శకుల పరస్పర Action and Reaction లో ఉత్పన్నమయ్యే నాటక 'భ్రాంతి'—అది మరోదశ.

ఇంతటితో నాటకం ముగిసినట్టు కాదు. నాటకం తరువాత నాటకం అంటూ ఒకటి ఉంటుంది. రెండవ ప్రదర్శనలో చెయ్యవలసిన మార్పులు చూపరులు అప్పుడే అలిగిపోయిన నటులూ రచయితలూ అందిస్తారు. అవి శిరసావహిస్తామని రచయిత వాగ్దానం చేసిగాని ఇంటికెళ్ళి నిద్రపోకూడదు. ఇది ఆఖరు దశ.

ఈ ఆలోచన పురస్కరించుకునే నేను ఒక నాటకం చదివికాని ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరుచుకొను. ఇలా చదివినప్పుడు 'కాళరాత్రి' ఉత్తమ ప్రదర్శనీయమైన నాటకమేగాక ఉత్తమ పతనీయ నాటకమని కూడా అనిపించింది. అంటే మన ఆంధ్ర నాటక 'రంగాన్ని' ఆలంకరించిన కొద్ది సాహిత్య విలువలుగల నాటకాలలో 'కాళరాత్రి' ఒకటి అని. ఒక నాటకం చదువుతున్నామంటే ఆ నాటకం చూస్తున్నామని కూడా అర్థం. అంటే ఒక హాల్లో ఒక తారీఖురాత్రి కాకపోవచ్చు. చదవడం చూడడం రెండు ప్రత్యేక విషయాలుకాదు. ఉత్తమ నాటకం ప్రదర్శన యోగ్యతేకాక సాహిత్య యోగ్యత కూడా సాధిస్తుంది.

అసలు నాటక రచన - నాటక రచనకానీ మరే రచనకానీ ఎలా ఉత్పన్నమవుతుందీ? మనిషి సృష్టి సలహకుండా ఎందుకుండలేదు అన్నది ఒక విచిత్ర విషయం.

మనిషికి పుడుతూనే ఒక 'అన్యాయం' జరిగింది. ఎంచాళ జరిగింది? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం బహుశా ఇంతవరకూ దొరకలేదనుకుంటా.

మనిషి 'శ్రూర్తిగా' పుట్టడు. 'అనుకున్నట్టు'గా పుట్టడు. 'అనుకున్నట్టు'గా బ్రతుకడు. అంచాళ మనిషి బ్రతుకుతూనే 'బ్రతుకు' కోసం వెదుకుతాడు, పరిశ్రాంతి వన ప్రారంభ యణం కోసం ఆన్వేషిస్తాడు. ఈ ఆన్వేష

మణిలో అతని చీవన బాటకం ఇమిడిపోయింది. పుట్టినా సంఘర్షణ ఉత్పన్నమవుతుంది. ఈ నిర్మలైన బేబిని కోసం మనిషి చేసే అన్వేషణ యాత్రలోనే కళ, శిల్పం, సంగీతం, నాటకం, సాహిత్యం, రాజ్యాంగం, పరిపాలన, విజ్ఞానం మొదలైనవి వచ్చాయి. కళ ముఖ్యంగా ఈ “వెలుగు బాట”ను ప్రకటిస్తుంది. జీవితం కోసం “కలకడం” అంటే చీకటిలో నడిచి పోవడమే. ఈ రహస్య సంఘర్షణకు వివిధ విధాలుగా మేధావులందరూ తమ కల్పనల్లో ప్రదర్శిస్తారు.

‘రోవ్ మెన్’ అనే జాపాను చిత్రాన్ని మనలో చాలామందిమీ చూసి ఉంటాం. ఆ చిత్రం ఒక సమర్థవంతమైన అభంగం చేసుకుని నిర్మించారు. ఆ సత్యాల రచయిత ఒక ‘Abstract truth’ చెప్పుకుని!! ఒక డిటెక్టివ్ వాతావరణాన్ని, కథావస్తువునూ ఎన్నుకున్నాడు. “సత్యాన్ని స్వస్థోముఖంగా చూడలేము. సత్యాన్ని ఏదో ఒక ముఖంగానే చూసి అది పరిపూర్ణ సత్యమని ప్రతి మానవుడూ అనుకుంటాడు. ఇది శోచనీయం!”—ఈ సత్యాన్ని చూపెట్టాడు, ఆ ‘రోవ్ మెన్’ రచయిత. జరిగిన ఒకే రోజు గురించి ఎవరికి తోచిన సాక్ష్యం వారిస్తారు. ఇందులో ఏ సాక్ష్యమూ పూర్తిగా నిజం కాదు.

ఈ విధంగానే ‘కాల్ రాట్రీ’ కూడా డిటెక్టివ్ కథావస్తువైనా ‘మానవ సత్యాన్నే’ నిరూపించే నాటకం. డిటెక్టివ్ వాతావరణం ఎక్కువ అక్షరణీయంగా ఉంటుందని ఆ థానెల్ రచయిత ఎన్నుకుంటాడు.

రాజారావుకు అతిథులుగా వచ్చిన ‘స్నేహితులు’ మడిచి కూర్చోలేక కుక్కలను గురించి, డిటెక్టివ్ గురించి చీకడుపోక కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. వైగా అతి సాహసీకులైనట్టు ఒక భ్రాంతిలో నివసిస్తారు. దీనికంతా తనకు తానే నాయకత్వాన్ని ఆపాదించుకున్న లీడర్ రామానుజం. విశ్వ ‘బోతు’ ఎంతో రాజారావుకు బాగా తెలుసు. అంతా ఒక కవట (Mock) మాట్లాడేది విశ్వ చమత్కరిస్తాడు. కాని అతని చమత్కారం సరూరిత తన కళిద్భుతునే అవకాశంగా సరిగ్గామిస్తుంది. రాజారావు చమత్కారం రాజారావునే ఉరిత్రాడై కూచుంటుంది. ఇంత ప్రాణాంతికమైన గొడవ జరుగకుండా, ఇవంతా తన డిటెక్టివ్ తెలివితేటలు చూపడానికి భగవంతుడు ప్రసాదించిన అమూల్యవకాశంగా విగ్రహీతుడూ రామానుజం. చిట్టచివరికి అసత్యం నిజం తుఫానల్లే మునురుకుంటూ వచ్చి సరవారి తపంతే తనే చిక్కి పోతాడు.

ఈ నాటకంలో మొట్టమొదట గమనించదగిన విషయం నాటకంబరిగే వాతావరణం. సాధారణంగా మనకి వాతావరణం జరుపుతుంది. (Creator of circumstance) రాజారావు అతిథిగా వచ్చిన వ్యక్తులందరూ ఒక విచిత్రమైన వాతావరణంలో బంధించబడ్డారు. వారికి సది ముఖద్వారం వారికి లంకలో వారికి పురాతన భవనం. వైగా నుండి వచ్చి నూతనం. వెళ్ళడానికి లాంచీ ఉండదు. ఈ విచిత్ర వాతావరణంలో నీళ్ళ ప్రవర్తన లన్నీ వొక్కమాటుగా తైలపడిపోతాయి ఉండబట్టి భీక పోతారు. 'బిహే వియరిజం' పరిశీలిస్తే వీళ్ళ ప్రవర్తనలను Follow కావలసివస్తుంది. ఈ వాతావరణంలో రాజారావు చమత్కృతి, నారాయణ కమలల ప్రణయం, నగహరి అనూయా ద్వేషం, రామానుజంగారి స్వంత డబ్బా అన్నీ వొక్కమాటు ఉబురుతాయి. డీకొంటాయి. నాటకం జరుగుతుంది. నాటకం సాగుతున్నంత కాలం 'హత్యను గురించే' కాని Appearance కు Reality కి సంఘర్షణ సాగుతుంది. రామానుజం తన 'విజ్ఞాన సంపద'ంతా Appearance ను సమర్థించడానికై వెచ్చిస్తాడు. కాని లాభం లేకపోతుంది. వారి విధంగా చూస్తే ఈ నాటకంలో చాలా ట్రాజిక్ కార్యక్రమం రామానుజంగారిదే. కిరిది వారి విధంగా న్యూన్ పేషరు మెంటాలిటీ లేక యెలక్షన్ మెంటాలిటీ అనొచ్చు. అచ్చమైన 'ప్రహమనిషి' 'Appearance' కి ప్రతినిధి. (మినిష్టర్ యే Qualifications పూర్తిగా ఉన్నాయి) నాటకం చివరలో నగహరి కంటే కూడా అధోనతవదనంతో నిలబడాలని వస్తుంది పాపం! ఆయన దిగులు నారాయణ చనిపోయాడని కాదు, నగహరిని గురించి కాదు, కమల విషయమూ కాదు. యెన్నడూ ఆత్మవిశ్వాసం చలించని మనిషికి ఆగ్ర్యత తుగా ఆత్మవిశ్వాసం వలెస్తుంది. తన 'విజ్ఞాన సంపత్తి'లోని బండారం పడి తనమీద గౌరవం తన శిష్యులకే సోపించిందని భయం! వైగా తన లాంటి ఎంత ఎత్తుగా ఉందో తనకే తెలుస్తుంది (ప్రజలకు హామీ లిచ్చే రాజకీయ నాయకు లందరూ రామానుజంగారిని వొక్కమాటు స్మరించుకోవాలి.)

అసలు నాటకంలో కేంద్రపాత్ర నగహరి. ఈ వాతావరణంలో అతనిలోని స్వభావపు పునాదులు కూడా కిరుస్తాయి. అతను కమలను ప్రేమించాడో అతనికి మాత్రమే తెలుసు. కమల అతన్ని ఎంతగా ద్వేషిస్తుంది అది కూడా అతని కోరికే తెలుసు. అతని గాఢమైన ప్రేమ ఇరువయ్యగా, ద్వేషంగా మారి అతన్నొక హంతకుడుగా మారుస్తుంది. కాని ఆ అన్నీ

‘నిత్యం గమ్యం నిష్ఠా’ తూచి కాచి వ్రచి వున్నాడు. నిర్ధారణతోపల దాన్కుని కనిపెడతాడు. రాజాగారు చీసిన Monk హాస్య ఇచ్చిన అనకాళాన్ని సభ్యుని యోగం చేసుకుని ఈ కవి వీడ్చుకుంటాడు. హాస్యం హాస్యతోనే సమర్థించు కోవాలి. హాంతరుడు హాంతరుడుగా అంగమానంప అడుగున్న నిష్టోషిని కూడా (నిష్టోషి ఎప్పుడైతే నా ప్రమాదకరం) ఖాళీ చెయ్యాల్సి. ఈ Stop కూడా తీసుకున్నాడు. ఇంత Cold planning కు మూలకారణం అతనిలో కృత్రిమ స్వభావ ‘Human element’ అని కనులమీద ప్రేమ ! కనులంటే కరిగిపో, సువాడు. ఎంత దాదాపుండామని అట్లుంచివాలి element దాదుకోలేక పోయినాడు. ఆ ముక్తవనమే చిట్టచివరి అతని కన్ ఫెషన్ కు దారి తీస్తుంది. సరవారిని చాలా Abnormal character. అంటే వాళ్ళు జీవితంగా ఎన్నుకునే దోషం సిద్ధిప్రలగా ఉంటాయి. సరవారి - ఈ నారా కంట్రీలాగా—హాంతరుడూ కావచ్చు. శివా కనులవల్ల తను హాసపోయాడని తెలియగానే విగ్రహానూ వేగంతో కావచ్చు. ఈ కావడం ఆ పాత్రల స్వభావాలనిగాద ఆధారంపడి ఉంటుంది. అంతేగాక అలాంటి స్వభావంల వ్యక్తులు ఎవరి బాటి పోయిందో, తమ్ము చూసి బాలికనే వేగంతో, నిండు రేపం, Composure వాటితోనే ఉంటుంది. ఆ Soli Consolation కూడా ఎవరికీ తెలియకుండా ఎంతో చాటుగా చేసుకుంటారు.

ఈ నాటకంలో జరిగిన ప్రేమ కలాపం—దాని గుమ్మరితం విషయంలో గమనింప దగిన చుక్క అంతం ఉంది.

సరళ నారాయణుని ప్రేమిస్తుంది. అతన్ని పోలని ఎంతో ఆతంద పడుతుంది. దాని నారాయణ కనులని ప్రేమిస్తున్నాడు. సరవారి కనులను ప్రేమిస్తాడు. ఆ మే ప్రేమను పొందలేకపోతాడు. దాని కనుల నారాయణుని ప్రేమిస్తుంది. ప్రతి మనిషి చొరలగా జన్మించి జీవించి చనిపోతాడు. కాని ప్రతి మనిషి మనుషుల సమూహంలో కలిసి ఉండాలి. ఇది ఎన్నటికీ చరిత్ర రింపబడని విషాదకరమైన వైరుధ్యం. ఈ వైరుధ్య ఫలించిగానే మానవజన్మ మనం కోరినంతగా కాంక్షనీ కనుగొని కావని తోస్తుంది. అంటే మనకు కావలసిన వనకు దొరకదు. మనకు దొరకిందేమీ మనకు కావలసింది కాదు. అంచాత మానవ ప్రకృతిని ఎప్పుడూ సుఖావహం కాదు. ప్రతి నాటకం ప్రతి జీవితం విషాదాంతమే.

ఈ నాటకంలో మరో ముఖ్యపాత్ర కమల. కమల నరహరి భార్య. నారాయణను ప్రేమిస్తుంది. కాని కమల చాలా స్వచ్ఛమైన వ్యక్తి. రానున్న ప్రమాదం ఆమెకు నివలా కనుపిస్తుంది. ఆమె ప్రేమ వొక విధంగా ఆమెనే వెంటాడుతుంది. కాని ఎలాటి విషయ పరిణామ సమయంలో కమల ఆమె ఆత్మవంతుల చేతుతో లేకపోతుంది. సరళ ఉత్తరం విషయం దాచినందుకు ఎంతో లెక్కపెట్టిన పొందుతుంది. నారాయణ భార్య అతనిని అంతగా ప్రేమించడం తనకు ఇష్టం లేకపోతుంది. పుస్తకులు విషయించి గాజారావు మొదల వాంఛ అంతరించుచున్న సందర్భాల్లో ఆమె వొక ప్రేమికురాలి లాగా వొక నిజాన్ని వెలువరించవలసిన ప్రవక్తగా—ఎలాంటి పరామర్శనా వాడి—అలా మార్పు చెందుతుంది. వైగా ఆ సమయంలో ఆమెకు మిగిలిపోయినా లేదు. రెండు ప్రేమించిన నారాయణ చచ్చిపోయాడు. దానికి కారణం నరహరి అని తనకు స్పష్టంగా తెలుసు. వైగా మాత్రం అన్యాయంగా గాజారావునిద మోపుడింది. ఈ విషయాన్ని తనే ఛేదించాలి. ఒకటా అలా ఛేదించడంలో తన ఆహుతైపోతున్నావా. అలా అయింది కూడా. కాబట్టి అంతిమ ఘట్టంలో పోరాడుతున్న కమల రెండే రెండు. వొకటి : కమల-రెండు : నరహరి. అంతా ఈ నాటకానికి కమలే నాయకి అవుతున్నది. Action climax ను ఈమే నిర్వహిస్తున్నది. చివరి రంగంలో కమల 'నవ్వుతున్నారా మీరు?' అన్న దగ్గరినుంచి ఆమెకూ నరహరికీ జరిగిన సంభాషణలు గమనింప దగినవి. ఇది ఆమె బహిరంగంగా నరహరికి ఎదురు నిలిచిన ప్రదేశం. తను నారాయణనే ప్రేమిస్తున్నాననీ, నరహరి అంటే తనకు విప్రీతిమైన అసహ్యమనీ, సరళ ఉత్తరం తన దాచాననీ గాజారావు నిర్దోష అని చెప్పేస్తుంది. నిజం బైటపెట్టేస్తానని బెదిరిస్తుంది. చుట్టూ ఆమె ప్రవేశం తర్వాత ఈ నిర్భయాన్ని అమలుపరుస్తుంది. కమల పాత్ర విషయంలో ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం—ఆమె సత్యనిరతి. అంటే తను ఎన్నడూ-భర్తకు ద్రోహం చేసిన సందర్భంలో కూడా తన అంతరాత్మకు విభిన్నంగా నడుచుకోలేదు. అంటే Profound sinner లక్షణాలున్నాయి. అంచాతనే Profound sacrifice చేసింది.

నాటకం ఓడవటం కమలే నరహరిని మూలం చేసిపెట్టు ములుపు తీసుకొస్తే ఎలా ఉండేదా అని తనకు అనుకున్నాను. దానివల్ల ఆమె పాత్రలో మరో మాత్రమైన మెడత్రు వస్తుందేమో ననుకున్నాను. అంటే ఆమె

Sacrifice కు Sentimental appeal కాక Intellectual appeal వచ్చేది. దీనికి సరి శ్రీరామమూర్తి వీరుంటాడో!

ఇలాంటి నాటకాలు మన ఆంధ్ర నాటకరంగానికి కొత్త. Complex, Characters, Situations ఉన్న నాటకాలు, అహంకార ఇది మొట్టమొదటిది కూడా కనబడుతుంది. ఈ నాటకాన్ని వెలుగు నీడలు సరిగా చిత్రించడం కూడా కష్టం. ఈ నాటికీ భిమ దుర్యోధనులు Costume మార్పుతో ముష్టి యుద్ధాలు సాగిస్తున్న మన నాటక రంగంలో ఇలాంటి నాటకాలు ప్రవేశపెట్టిన రచయిత ఎంతో అభివందనీగముడు. మైగా శ్రీరామమూర్తి ఈ నాటకాన్ని విజయవంతం చెయ్యడంవల్ల ప్రేక్షకులమీద నాకు గౌరవం ఇప్పుడిప్పుడూ వీర్పడుతుంది గూడా. అందుకు నేను రచయితకు వ్యక్తిగత అభివందనలు అందజేస్తున్నాను.

నె ల పు !

—బెల్లంకొండ రామదాసు.



ఆ ము ఖ మ్



ఒకానొక నదీముఖద్వారంలో ఒక లంక. దాని పేరు భైరవలంక. రాజారావు ఎస్టేటులో ఇదొక భాగం. ఇక్కడ మిగిలినదల్లా అతని పూర్వులు కట్టించిన ఒక పురాతన భవనం. భవన ప్రాకారానికి లోపలే ఒక చిన్న యింట్లో ఎస్టేటు మానే జరు, ఆయన భార్య, కూతురు నళిని, నేనకుడు వెంకన్న ఉంటారు. రాజారావు ఎస్పెషైనా ఏడాదికోసారి వచ్చి కొద్ది రోజులు గడిపి వెళ్ళిపోతూంటాడు.

ఒకసారి మిత్రులతో కలిసి సరదాగా నాలుగు రోజులు గడపటానికి రాజారావు భైరవలంకకు వస్తాడు. వచ్చిన మరు సటి రోజు రాత్రి 9 గంటలకు తుఫాను వచ్చే సూచనలు కన బడతాయి. గుడ్డివెన్నెల వచ్చినట్టే వచ్చి యిట్టే మూసుకు పోతూ ఉంటుంది. అడపా తడపా ఉరుములూ - మెరుపులూ - హోరు గాలి - దూరాన సముద్ర ఘోష — భీతావహంగా వుంటాయి.

ప్రదర్శకులకు సూచన : ఈ పరిచయ వాక్యాల్ని తెర యెత్తేముందు చదివి వినిపిస్తే ప్రేక్షకులకు కాస్త సహాయకారిగా వుండగలవు.

పాత్రలు:

• నిర్దేశం •

రాజారావు	22 సం॥లు	జమీందారు
వెంకన్న	45 ,,	సేవకుడు
రామానుజం	40 ,,	జిల్లా క్లర్క్ నవలా రచయిత
నరహరి	40 ,,	రాజారావు మిత్రులు
నారాయణ	30 ,,	,,
మోహన్	25 ,,	,,
సుకుమార్	30 ,,	,,
కమల	25 ,,	నరహరి భార్య
నళిని	20 ,,	ఎస్టేట్ మానేజరు కూతురు



‘హోప్ ఫర్ ఇర్వింగ్ యంగ్’ రచించిన
నాటకం ఆధార మాత్రంగా ఈ
నాటకం వ్రాయబడింది.

ఈ నాటకం మొట్టమొదటిసారిగా కవిరాజ్ మెమోరియల్
 క్లబ్ (విజయనగరం) వారిచే 19-4-54 వ తేదీన
 ప్రదర్శింపబడినప్పటి నటవర్గం :

రాజారావు	శ్రీ జె. వి. సోమయాజులు
నరహరి	శ్రీ యం. శోగారావు
రామానుజం	శ్రీ జె. వి. రమణమూర్తి
నారాయణ	శ్రీ వి. వి. అప్పారావు
మోహన్	శ్రీ వి. యన్ దీక్షిత్
సుకుమార్	శ్రీ జె. వి. శ్రీరామమూర్తి
వెంకన్న	శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరరావు
కమల	శ్రీమతి రత్నకుమారి
నళిని	శ్రీమతి రాజకుమారి

నిర్వహణ : శ్రీ అప్పారావ్ దొర.

శ్రీ నవ్యకళా మండలి (విజయవాడ) వారిచే 16-10-54 న
 విజయవాడలో ప్రదర్శింపబడినప్పడు :

రాజారావు	శ్రీ జె. వి. రమణమూర్తి
వెంకన్న	శ్రీ యం. వి. చలవతిరావు
రామానుజం	శ్రీ కె. వెంకటేశ్వరరావు
నరహరి	శ్రీ డి. జగన్నాథం
నారాయణ	శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి
మోహన్	శ్రీ సిహెచ్. శ్రీరాములు
సుకుమార్	శ్రీ కె. ప్రసాద్
కమల	శ్రీమతి యస్. జయశ్రీ
నళిని	శ్రీమతి ఆర్. నిర్మల

డైరెక్టర్ : శ్రీ కె. బి. వెంకటేశ్వరరావు

ప్రొడ్యూసర్ : శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి.

మొదటి అంశం

[రాజారావు భవనంలో ముందుహాలు - హాలులో ఎడమపక్కగోడకి ఎడమ చివరకిటిగీ, వరండాలోకి పోయే వాకిలి ఉంటాయి. కుడి పక్క గోడకు భోజనాల గదిలోకి (Dining Room - D.R.) ఒక వాకిలి ఉంటుంది. వెనక గోడకు ఎడమ చివరనుంచి ఉన్న మైలు సుమారు ఏడడుగుల ఎత్తున ఉన్న చిన్న బాల్కనీ మీదకు తీసుకు పోతాయి. బాల్కనీమీదనుంచి రాజారావు పడకగదిలోకి (Bed-Room - B.R.) ద్వారం ఉంటుంది. ఆ వాకిలికి ఎడమపక్కగా నేలబాదున పడమటింగోడకి (Drawing Room - Dr.R.) మరో ద్వారం ఉంటుంది. B. R. వాకిలికి కుడిపక్కగా నలభైసంవత్సరముల వయస్సుగల భద్రపురుషుని త్రివల్ల చిత్రం ఒకటి తగిలించి ఉంటుంది. హాలులో ఒక మేజా, మూడు కుర్చీలు, గండు సోఫాలు (Single seaters) ఉంటాయి.

తెన లేచేసరికి హాలులో టేబుల్నున్నది తాలుకు గుడ్డివెలుగులు మాత్రం వుంటుంది. ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి ఉగిలు - పెద్ద మెరుపు వస్తుంది. గది అంతా ఒక్కసారి ప్రకాశించి వర్ష చీకటువ్రుతుంది. సూపాన్, రామానుజం ఓ పక్కకున్నట్లొనూ, నరహరీ, నళినీ మరో ప్రక్కకున్నట్లొనూ కూర్చుని వుంటారు - టేబుల్ మీద కూర్చున్న సుకుమార్ చెప్పేదేదో వింటా.....]

నళినీ : ఆఁ ఏం జరిగింది తర్వాత ?

సుకు : ఏముందీ ! మళ్ళీ ఆ రాత్రిసూడా ఇద్దరూ ఆ సందు లోనే నిలుసుకున్నాం. తమకేం ఘరపాటేదనీ ఎవళ్ళు

కంటా పడమనీ అనుకున్నారు. హుడ- అనుకోకుండా ఆవిడ మొగుడుకంటనే పట్టారు, పడే పడటంగోతు ఇద్దరూ చెరో గుండుకీ ఆహూతై పోయారు. అంతే!

[మెట్లమీద ద్వారం తెరుచుకుని రాజా
రావు బాల్కనీ మీదకు వస్తాడు...]

మోహన్: అయితే ఆమెనీ ఆమె ప్రియుణ్ణి కూడా కాల్చి
చంపింది ఆ భర్తేనంటావ్?

సశీని: సరే-రామాయణమంతా విని—

[రాజారావు బాల్కనీ మీద Switch
వేస్తాడు. లైటు వెలుగుతుంది.]

సశీని: హలో రాజా!

రాజా: Crime club ఇంకా Sessions లోనే ఉండే! (మెట్లు
దిగివస్తూ) విందుకు తీసుకొచ్చి కుడువకూర్చో బెడితే
హత్యలూ హంతకులూ తిప్ప మరేం లేదటాయ్
మాట్లాడుకోటానికి మీకు?

సశీని: అదేమిటి-అంత సరదాగా అంత అద్భుతంగా వుండే
విషయం మరో టేముంది?

గుకు: హత్యాకాండ కళ్ళారాచూసే అవకాశమే వస్తే మా
యెత్తు ధనం పోసినా వదులుకుంటామా!

రామా: చాలా అనుకూలంగా వున్నది వాతావరణం కూడా
ఇప్పుడు! నిర్మానుష్యమైన లంక-అందులోనూ భైరవ
లంక! నిశీధనమయం - కన్నుపొడుచుకున్నా కానిరాని
చీకటి-మెరుపులూ, ఉరుములూ-రాబోతున్న తుఫాను-

ఓహో-ఏంకావాలి హంతకుడన్న వాడికి యింతకంటే
అనుకూల పరిస్థితులు !

రాజా: కనుక ఇక్కడకూడా ఓ హత్య జరిగిపో బాగుంటుంది
దండారా యిప్పుడు ?

సుకు : దివ్యంగా వుంటుంది !

రాజా: ఓరి నీ నాహంగూల !

రామా: సరేగాని సుకుమార్జీ ! చెప్తున్నారే మీరు 'సంచూగో
హత్య' ని గురించి ! సమంజసంగానే వుండిగాని
అందులో మీ పూహ చాలవరకూ...ఆ హత్య అను
కోకుండా అప్పటికప్పుడు జరిగిన సంఘటన అని కదూ
అంటున్నారు మీరు !

నర : నా వుద్దేశంకూడా అంతేనండీ ! ఆ క్షణంవరకూ కూడా
హత్యచేద్దామనే ఆలోచనే లేదు. కాని ఆ దృశ్యం
కళ్ళారా చూడగానే కలిగిన తాత్కాలి కోద్రదేకంలో
పూట్ చేసేశాడు.

రామా: అబ్బే ! ఏమిటంటా రయితే కారణం ఆ శవాలు కాల
వలో పారేసి వుండటానికి ? అది క్షణికోద్రదేకంలో
చేసిన హత్య అయితే వుండ దలా తన నేరాన్ని కప్పి
పుచ్చాలనే ప్రయత్నం ! ఎందుకూ అదంతా Pre pla-
nned ! ముందే ఆలోచించుకుని, అవకాశం కోసం
కనిపెట్టుకూర్చున్న వ్యవహారం అది !

నళిని : అవునవును. రామానుజంగారు చెప్పేదికూడా నబబు
గానే ఉంది.

రామా: కాదూమరి! అందుకనే వేశారు మళ్ళీ పోలీసులు
పప్పులో కాలు—యథా ప్రకారం— మామూలుకు
భిన్నంలేకుండా—హంతకుడు వూహించిన ప్రకారం!

సుకు: నిజంగా మీ మాటల్లో ఎంత లాజిక్ వుంటుందండీ!
మీ పుస్తకాలన్నీ కూడా అంత Exciting గానూ
వుంటయ్. ముందు చివర పేజీ చదివితేగాని మనస్సు
వుండబట్టదంటే నమ్మండి!

మోహ: (Dryly) అవునవును. నాకూ అంతే.

రామా: ఏముందండీ అపరాధ పరిశోధనం అంటే—ఉపయోగిం
చాలి తెలివితేటలు—తగినట్లుగా! అంతే!

నళిని: ఎంత తూచినట్లు మాట్లాడుతారో చూడు రాజా!
అచ్చం పుస్తకాల్లో రాసినట్లే!

రాజా: (Dryly) అవును. సరిగ్గా అలానే!

[దూరాన ఉరుముల శబ్దం]

సుకు: అబ్బి—ఆ ఉరుములు చూడండి. ఒక్కోసారి ఇక్కడ
బలే భయమేస్తుంది బాబూ నాకు! యిలాంటి రాత్రిల్లో
మరినూ! మీరు రాస్తుంటారు—దర్మ్యాల దీవులనీ,
భూతగృహాలనీ—

మోహ: ఎప్పుడూ ఎవళ్ళో ఒకళ్ళు హత్య చేయబడుతూనే
ఉంటారు—!

సుకు: ఆ— అల్లా వుంటుం దీ భైరవలంక కూడా!

రాజా: అవునూ—ఇక్కడున్నప్పుడే ఓ నవలరాసి మా గృహం
పావనం చెయ్యరాదూ రామానుజంగారూ?

రామా: (ఓ చిగుసవ్వ విసిరి) చెయ్యి నే నెప్పుడూ వృథా
కాలక్షేపం.. ప్రారంభించా నప్పుడే ఒకటి !

నళిని : నిజం ?

సుకు : చెప్పండి సార్-నం రాస్తున్నారు ?

మోహ: 'పాతాళగృహం'లా వుంటుందా యిదికూడా ?

సుకు : ఇందులో యెవరండీ పాపం హత్యచేయబడేది !

నళిని : హంతకుడి పేరునుసుకు చెప్పకండిసార్.

రాబా: పోనీ అదికూడా చెప్పేయ్యండి. మీరు రాయడమూ
అది అచ్చుకావడమూ అన్నీ అయి పూర్తిగా చదివే
దాకా ఆదుర్దా ఆఫీసులోనటం కష్టం చూడండి !

మోహ: నీకు వేళాకోళంగా వుండేమోగాని దేశంలో వున్న
డిటెక్టివ్ నవలాభిమానులంతా ఓ సంగమంగా ఏర్పడా
లని వీధు కృషి చేస్తున్నాను తెలుసా !

సుకు : అవును. దాని లక్ష్యాల్లోమీటో తెలుసా ? దేశంలోని
అసరాధ పరిశోధక నవలారచయిత లందరినీ ముఖ్యంగా
పచ్చిరకం హత్యల్ని భయంకర మానసిక ప్రవృత్తుల్ని
విస్తరికరించి హృదయ విభారకంగా వివరించి అప్రతి
మానమైన కీర్తి నార్జించుకున్న రచయితల్ని ఒకరివెంట
నొకటగా సన్మానం చెయ్యటం-ఊరూరా వాడవాడలా
ప్రత్యేక డిటెక్టివ్ గ్రంథాలయాల స్థాపించడం—

రామా: ఓహో ! పెట్టుకున్నారే చాలా పరమ పవిత్రమైన
కార్యభారమే జీవితంలో మీరు !

సుకు : (శిరస్సు వంచి) కానాలి దానికి మీ ఆశీర్వాదం.

రామా: తప్పకుండానూ.

నళిని : అనిసరే! ఇందాక పుస్తకమేదో మొదలెట్టా
మన్నారు-అసలు మీరు కొత్తపుస్తకం రాయాలంటే
ఎలా ప్రారంభిస్తారండీ?

మోహ: ఏముందీ-ఏ పబ్లిషర్ నెత్తికో చెయ్యి పెట్టడమే-కాస్త
అడ్వాన్సు కోసం!

సుకు : ఇదుగో—

రామా: (మోహన్ నైపు కాస్త చురచుర చూసి మళ్ళీ తన
శిష్యప్రాయులతో) మామూలుగానే మొట్టమొదట...
ఆ సృష్టించుకుంటాను నాక్కా-వలసిన పాత్రల్ని—

రాజా: దానికి ఎవళ్ళయినా పనికొస్తా రనుకొంటాను. ఉదా
హరణకి మనలోనే ఒక దేవాంతకుడైన హంతకుడున్నా
డంటే నే నాశ్చర్యపడను!

సుకు : నా మటుకు నాకేవుంది ఓ కథలో హీరోనై తే
బాగుండునని!

నళిని : సరే-పాత్రసృష్టి అయ్యాక ఏం చేస్తారండీ?

రామా: Well నిలబెడతాను ఎవళ్ళకితగ్గ వాతావరణంలో
వాళ్ళని...అప్పుడెల్లకొస్తాను కథ వాళ్ళచుట్టూతా...
కాని వుండాలి కథకు తగ్గ Back ground!

రాజా: ఈ లంక సరిపోతుందా?

సుకు : ఎందుకు సరిపోదూ? ఇందాకనే చెప్పారుగా రామా
నుజంగాను!

రామా: అవును. సరిపోతుం దిది దివ్యంగా. ఉపయోగించుకుం
టానేమో దీన్నే నేను రాజారావుగారికి అభ్యంతర
మేం లేకపోతే!....

[వెంకన్న వస్తాడు]

రాజా: నాకేం అభ్యంతరంలేదు. అంతగా ఎవళ్ళకీ అక్కర్లేక
పోతే నేనే ఓ హత్యచేసి, దీన్ని ప్రసిద్ధికెక్కించాలని
కూడా వుంది.

[ఉరుములు మెరుపులు-దూరాన తలుపులు

దబ్బాలు మూసుకున్న చప్పుడు]

సుకు : (ఉలిక్కిపడి) అదేమిటి! ఎవరో తలుపులు పగలగొట్టు
న్నారు !

వెంకన్న : ఎవరూలేరు బాబూ ! గాలిపాటు !

రాజా: ఏం వెంకన్నా !

వెంక : భోజనాలు వడ్డిస్తున్నారు. లేవండిబాబూ !

నళిని : (లేచి) నే వెళ్తాను రాజా యిక.

రాజా : అదేమిటి!-డిన్నరికి వుండవూ!

నళిని : లేదులే - నాన్నగారు పట్నంనుంచి రాలేదా - ఈ
తుఫాను చూసి అమ్మ దిగులు పెట్టుకుంది. వెళ్తాను.
లేపాస్తాగా.

రాజా: సరే నీ యిష్టం.

నళిని : (అంగరితో) వస్తానండీ.

[దూరాన అంగరీ పిలిచు]

రాజా : వెంకన్నా ! లాంచీ వచ్చినట్టుంది - టపా యేమన్నా వచ్చిందేమో తీసుకురా. నల్లనికీ నీగోడుపెళ్ళినట్టుకూడా వుంటుంది.

వెంక : సరేబాబూ ! రండమ్మగారూ. (ఇద్దరూ వెళ్తారు)

రాజా : లేవరేం యింకా ?

సుకు : నీకోసమే చూస్తున్నాం.

[అంతా లేస్తారు నరహరి తప్ప]

రామా : (చుట్టూ కలయజూచి) ఏరీ కమలాదేవిగారు ?

సుకు : (కొంటెగా, అతితెలివిగా) ఆమాటకొస్తే నారాయణ మటుకేడీ ?

రామా : నారాయణ ! ... ఆ - వచ్చింది జ్ఞాపకం ! వెళ్ళా రిందాక అలా ప్రవాహతీరాని కిద్దరూ కలసి !

సుకు : ఓహో ! (నరహరిని క్రిగంటచూస్తూ) మరి నరహరి గా రిక్కడే వున్నారు !

మోహ : (విసిగి, మాటతప్పిస్తూ) అతనూ వస్తాళ్ళే, నువ్వు నడ వోయ్ భోజనానికి.

[అంతా నరహరి వంక చూస్తారు. నరహరి కొద్దిగా చిక్కగా వుంటాడు. రామానుజం, సుకుమార్, మోహన్ లోపలి వెళ్తారు.]

రాజా : లే నరహరి నువ్వుకూడా.

నర : వస్తాలే నువ్వు పద.

రాజా : (Shrugged చేసి) హోరి బాబూ ! ఈ భైరవలంకలో నే చేసే బివరి విందు యిదే!

[రాజారావు లోపలికి వెళ్తాడు. నగహరి వంచుకుని వున్న తలయిత్తి ప్రేక్షకులవంక చూస్తాడు. Case లోంచి సిగరెట్టు తీసి శుష్కంగా చిరునవ్వు నవ్వి స్లోలోపెట్టుకుని అగ్గిపుల్ల గీయబోతాడు. అతనిముఖం చాలా వికృతంగా, దీపంగా, భయంకరంగా వుంటుంది. వగండాలోంచి ఎవరో వస్తున్న అలికిడి అవుతుంది. అతడు త్వరత్వరగా Switch off చేసి టేబుల్ వెనక దాక్కుంటాడు. దీపంలేదు. గదిలో Table Light వెలుతురు మాత్రమే వుంది. వగండా తలుపులు తెరుచుకుని కమల వస్తుంది. ఆమె వెనకే నారాయణ కూడా వస్తాడు...] —

కమల: (వస్తూనే) మనం ఎక్కడున్నా మనుకుంటున్నారో, ఏం చేస్తున్నా మనుకుంటున్నారో —

నారా: కమలా !

కమల: వద్దుబావా లోపలికెళ్దాం. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. ఎవరన్నా వస్తారేమో

నారా: ఎవరొస్తారు. అంతా భోజనాలకెళ్ళి వుంటారు.

కమల: ఐతే మటుకు ! ఖర్చుంచాలక మావాచే కనక చూస్తే

నారా: అబ్బ ! ఈ కాస్సేపన్నా మరిచిపోలేవా కమలా, వాడెవరినో గొడవ ?

[చెయ్యిపట్టుకు లాగుతాడు]

కమల: (విడిపించుకుంటూ) అసలే వారికి పుట్టెడనుమానం.

నారా: నీ పిచ్చిగాని - civilized husbands ఎవరూ కూడా ఇలాంటివి ఆప్టే పట్టించుకోరు కమలా ! చూచీ చూపట్లు వూరుకుంటారు - అంతే !

కమల: అబ్బో మీ మొగాళ్ల సంగతెవరికి తెలీదు? పుస్తకాట్టి
నంత మాత్రాన అడది మీ సొత్తనీ - చచ్చిపట్టు
పడుండాలనీ అనుకుంటారు!

నారా: (నవ్వుతూ) నీ సరహరి అనుకుంటాడేమో అలా
అని. నేను కాదు.

కమల: అవునవును. అందుకనే కాబోలు - ఏదో నోరుబారి
పొరబాటు మాట అన్నదని పెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి తోలి
రెండేళ్ళయినా ముఖం చూపించావు కాదు.

నారా: సరళ విషయం వేరు. అయినా రేపు ఇక్కడికి రమ్మని
వాళానుగా.

కమల: పోనీ నీ సరళే యిలా చేస్తే?

నారా: (Slight pause నెమ్మదిగా నవ్వుతూ) ఏంటేస్తానా...
ఉప్పవాతరేస్తాను! మళ్ళీ వచ్చి నిన్ను ప్రేమిస్తూ
కూర్చుంటాను. సరేనా?

[అని తమకం పట్టలేక ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని కాగలించు
కోబోతుండగా... సరహరి గబగబా లేచి లోపలకి వెళ్తాడు
కొద్దిగా చప్పుడవుతుంది. అది విని భయపడి.....]

కమల: ఎవరది? (నారాయణని విడిపించుకుని వెనక్కు తగ్గు
తుంటుంది.)

నారా: ఏమిటి?

కమల: ఎవరో—(మాట పెగలదు)

[ఇద్దరూ గదిమట్టు చూస్తారు]

నారా: ఎవరూ లేరే!

కమల: నా చెవులారా విన్నాను. ఎవరో పంటగెత్తుకుపోయిన అలికిడి.

నారా: ఉత్తభయం.

కమల: కాదు బావా! ఎవరో ఇక్కడ దాక్కున్న మాటనిజం!

[నారాయణ Dining Room వైపు పోబో

తాడు. ఉణుములూ - మెలుపులూ.....]

వద్దుబావా నువ్వు వెనక్కి వచ్చేయ్ -

నారా: (వెనక్కివచ్చి) నాకెవళ్ళూ కనిపించలేదే.

కమల: నే విన్నాను. ఏదో తలుపుకూడా మూసుకున్న చప్పుడయితే!

నాగా: మరేం ఫరవాలేదు - నువ్వనవసరంగా భయపడకు - హోరెత్తిపోతున్న గాలి చప్పుడై వుంటుంది.

[D R తలుపు తెగుడుకుని సరహరి వస్తాడు. అట్కిడేవున్న Switch వేసి లైటు వెలిగిస్తాడు. అతిక్లిష్టమీద అణిదుకున్న ఉద్రేకం ముఖంలో లీలగా కనిపిస్తోంది. నారాయణ, కమల అతనివైపు తిగుతారు. సరహరి చాలా సౌమ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడు.....]

నారా: (గుక్క తిప్పుకుని - సద్దుకుని) హల్లో! - సరహరీ! మా కోసమే చూస్తున్నారా యేమిటి?

సర : భోజనాలు తయారై చాలసేపయింది - మీరు మరిచి పోయారేమో. అనుకున్నాను.

కమల: లేదు - ఎప్పుడూ యిలాంటి లంకలకు రాలేదుకదూ - అందుకని... అదృశ్యాలన్నీ చూస్తూ కూర్చున్నాం.

కమల: (చిక్కమొహంతో క్షణంసేపు మాట్లాడలేక పోతుంది)
పో బావా ! నీ వేళాకోళాలూ నువ్వును. (భర్తతో)
ఏమండీ చాలా ఆలస్యమైపోయిందా యేమిటి ! ...
కోపగించకండే.

నర : (తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో) కోపమెందుకూ ?

[కమల లోపలికి వెళ్తుంది తలుపు తీసేవుంచి]

నారా: (చాలవలసారుగా నున్నట్టు) అవును మా మరదలు
పిల్ల ముఖారవిందం చూస్తుంటే ఎవరికి మటుకు ఎలా
కోపం రాగలదు ?

[నారాయణ వాకిలికేసి రెండడుగులు వేస్తాడు. కాని నర
హరి తలుపుమూసేస్తాడు. నారాయణ అగిపోతాడు....]

కదూ నరహరి ! చాల చక్కటి మొహం ! అవునూ-
ఆమె సౌందర్యపాశంలో చిక్కుకున్న వాళ్ళని ఏంచేస్తావ్ ?

నర : ఏంచేస్తే బాగుంటుందంటావ్ నారాయణా !

నారా: వాళ్ళనలా వదిలేసెయ్. ఆ సౌందర్య వహిలో
హుతమై చావనీ.

నర : చావడమా ? ... ఓ ... అవును. అదిచాలా బాగుం
టుంది.

నారా: (అతని స్వరంలోని పశుత్వానికి నిశ్చేష్టుడై) ఆఁ...!
(తెప్పరిల్లి) ఆఁ...ఇక వెళ్దామా ? ఇప్పటికే చాలా
ఆలస్యమైందన్నావ్ ?

[అని నరహరి ప్రక్కగా వెళ్ళి D.R తలుపు తెరుస్తాడు]

నర : నారాయణా ! ... నీతో కాస్త మాట్లాడాలి.

[నారాయణ అతినివంక తెల్లనోయిచూసి తెరచిన తలుపు మళ్ళీ వేసేస్తాడు. నరహరి మాట్లాడకుండా అతన్ని తడేకంగా చూస్తున్న కొద్దీ అతని హృదయం మరింత విచలిత మౌతుంది....]

నారా: ఏం?...ఏమిటి?...ఎందుకూ అలాచూస్తావ్.

నర : అబ్బే ఏంలేదు ! చూడడంకాదు-వూరికే యేదో ఆనో చన తట్టింది. ఆఁ...నారాయణా !...మీ ఆవిడకూడా వస్తుందికదూ యిక్కడకి ?

[నారాయణకు అర్థంకాలేదు ఎందుకడుగుతున్నాడో]

నారా : అర్థంకాలేదు (ఎందు కడుగుతున్నాడో.)

నర : అహఁ - మీ యిద్దరూ రాజీవడిన తర్వాత ఇక్కడేగా ప్రథమ సమావేశం ?

నారా: అవునూ...

నర : మరి నువ్వు లాఁచీ తీసుకు వెళ్తానునుకుంటున్నావా ఆమెను తీసుకురావటానికి ?

నారా: (బల్లమీద పేపరు తీసుకుంటూ) ఏమో ... ఐనా అదంతా యెందుకిప్పుడు ?

నర : అబ్బే - యేముందీ ... అహఁ - నీ భార్యకి పాపం నువ్వక్కడా కనిపించక...ఇక్కడా కనిపించకపోతే...

నారా: (చేతిలో పేపరు టేబుల్ మీద విసిరేసి) అంటే నీ వుద్దేశ్యం ?

నర : ఏముందీ...యేంలేదు...యేమీలేదు.

నారా: ఊహలూ—

[సరహరి అతని ముఖంలోకి ఆలోచనగా చాలాసేపు చూస్తాడు. నారాయణ వెంటనే వెనక్కి తిరిగి గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు. సరహరి ముఖం క్రూరంగా సంకుచిస్తుంది. ఒకఅడుగు ముందుకేసి ఆగి సిగరెట్ ను Ash tray లో క్రూరంగాచిదిపి లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు. రాజారావు D R లోపల్నుంచి వచ్చి మెట్లెక్కుతూ వుంటాడు. వెంకన్న బయటనుంచినట్లాడు. చేతిలో కవర్లువగైరా టపావుంటుంది]

వెంక : (రాజానుచూసి) ఇదిగోబాబూ ! టపాతీసుకొచ్చాను.

రాజా : (దిగివచ్చి) ఏమిటోయ్ ఇన్ని ఉత్తరాలు తీసుకొచ్చావ్ !

[టపా తీసుకుని టేబుల్ మీదకు విసిరేస్తాడు]

వెంక : గాలి జోరుగావుంది బాబూ - వర్షంకూడా వచ్చే ఆన వాళ్ళున్నయ్ ! మీ సెలవైతే యింటికెత్తానని లాంచీ డైవరు అడగమన్నాడు బాబూ !

రాజా : హోరి - మనల్నందరినీ ఈ భైరవలంక కప్పగించి తను మటుకు ఒడ్డుకు చేరుకుంటాడా ? సరే పొమ్మను. వుండి మటుకేంచేస్తా డిక్కడ.

వెంక : మళ్ళీ యెప్పుడు రమ్మని చెప్పమంటారు ? ఆర్నె వర్షా యీడకు తీసుకురావాలి గామోను రేపు మధ్యాహ్నం వేళ ?

రాజా : (ఉలిక్కిపడి లేచి) అవునవునోయ్ ! సరళ - బాగా జ్ఞాపకం చేశావ్. మంచిపనే - ఆవిడగారి మొగుడు కూడా వెళ్తాడేమో ఈ లాంచీలోనే అమ్మగారికి స్వాగతమియ్యడానికి - చాలా రోజులతర్వాత మళ్ళీ కలుసుకోవడమాయె. (D R వైపుతిరిగి) నారాయణా (అని కేకవేసి మళ్ళీ వెంకన్నతో) ఈ మొగుళ్ళకి చాలా

విపరీతపు బుద్ధులు వుడుతూంటాయి. అసలు పెళ్ళంటే యేమిటో యెరక్కుండా వీళ్ళు పెళ్లైందుకు చేసుకుంటారా అని !

వెంక : అదేటిబాబూ - పెళ్ళి సేసుకుంటేగందా దానిమజా తెలిసోచ్చేది !

రాజా : నీ కెప్పుడైనా పెళ్లైందా వెంకన్నా ?

వెంక : లేదుబాబూ చేసుకుంటే దాని కాపలాలోనే సరిపోయేది గందా.

రాజా : అవునవును. నిజమే. మనం వున్నాం చూశావ్ - బ్రహ్మచారులం - మనం నిజంగా అదృష్టవంతులమోయ్.

[D R వెంక నారాయణకొసం చూసి -]

ఆ - చూడు - నారాయణ్ణి ఓసారి పిలుచుకురా !

వెంక : (వెళ్ళబోతూ జ్ఞాపకంవచ్చి ఆగి, జేబులోంచి తీసి యిస్తూ) తెలిగ్రాం బాబూ !

రాజా : (తీసుకుంటూ) ఇదెక్కణ్ణించోయ్ !

[వెంకన్న D R లోనికి వెళ్తాడు. రాజా కవచుచించి తెలిగ్రాం ఇడుపుతాడు. వెంకన్న నారాయణ్ణి వెంటబెట్టుకొస్తాడు....]

నారా : ఏమిటా రాజా ?

రాజా : (చూపుతూ) సరళ దగ్గర్నుంచి వైదు...తను రేపు రావటంలేదట !

నారా : అంత చురుకైన పోయానేమిటి - రమ్మని నేను వ్రాస్తే సరికి ?

రాజా: నాళ్ళమ్మ కేదో నుస్తీగావుందట! ఎల్లుండి బయల్దేరుతా నంటోంది.

నారా: అంతేనా... ఇంకేమన్నా వుందా?

రాజా: అంతే.....అవును!

నారా: ఓసారి చూడవచ్చా నేను?

రాజా: ఆఁ! - ఓ - చూడవచ్చా (యిస్తాడు)

వెంక: అయితే ఆరు రేపురారన్నమాట. అంతేకదు బాబూ!

రాజా: ఆఁ...ఎల్లుండి మధ్యాహ్నం...పోనీ లాంచీ డ్రైవర్ని అందాకా అక్కడే వుండమనిచెప్పి. ఏకంగా వాళ్ళని తీసుకునే రావచ్చు.

(దూరాన ఉలుముట - గాలీ)

వెంక: సరేబాబూ చెప్పొస్తాను. గాలికూడా బాగా లేస్తోంది. ఏక్షణాన ముంచుకొస్తుందో మరి.

రాజా: అచ్చా!

[వెంకన్న వెళ్తాడు]

[వాకిలి తలుపులు మూసుకున్న చప్పుడు]

నారా: (తెలిగ్రాంలోకి చూస్తున్నవాడల్లా ఉలిక్కిపడి) అదే నిటి?

రాజా: ఏది?...అరె...వెంకన్న వెళ్తూ వెళ్తూ తలుపువేసి పోయాడు - అంతే.

నారా: ఓరిదేముడా! గుండెలవిసిపోయాయి.

రాజా: (కిటికీకేసిపోతూ) నిజమే! ఈ భైరవలంక నిజంగా గుండె దడపుట్టిస్తుంది. రామానుజంగారికి సచ్చిందం లే

ఆశ్చర్యం లేదు. ఇక్కడ పట్టపగలు వట్టుగ్గొంతు
కోసినా—

నారా: రాజా—

రాజా: ఔనా! ఇక్కడ ఏం జరిగినా జరగొచ్చు. మా
నాన్నగారు కూడా యీ మాటే అంటుండేవారు.
ఆయనకీ లంకంటే చాలా విచిత్రమైన ఆలోచన.
లుండేవి. నేనుమటుకు ఎప్పుడేంఘోర సంఘటన జరిగి
పోతుందోనని ప్రాణాలు బిగబట్టుకున్నప్పుడేవాళ్ళి.
అలాంటి దింతవరకూ యేంజరగ లేదనుకో; కానిఇప్పుడు
కూడా ఇక్కడో నాలుగుఘోరాలుంటే చాలు
ప్రాణాలు కడబడతయ్! (దూరాన లాంచీ విజిల్)
అదుగో లాంచీకూడా వెళ్ళి పోతోంది. మళ్ళీ
వాడొచ్చేదాకా మనకిక్కడ బందిఖానాయే! యేం
జరిగినా దిక్కుమొక్కు వుండదు.

[కమల డి. ఆర్. లో పలుకుచి వస్తుంది]

కమల: (రాజాతో) కాస్త మీరైనా మందలిచండి మీ
అతిథుల్ని.

రాజా: ఏం? ఏమంటున్నారు?

కమల: ఎంతసేపూ హత్యలూ, హంతకులూ! అదివాళ్ళెందుకు
చంపింది. వాడు దాన్నెందుకు చంపేను - ఇదేగోల!
మింటూంటే గుండెల్లో హడలుపుడుతోంది కూడాను.

రాజా: మనం ముగ్గురమే ననుకుంటాను, హత్యల్ని అలా హంత
కులనుమాత్రం పది లేసి పూరుకున్నది!

కమల: (నారాయణతో) బావా! రాజారావుగారితో కాస్త వంటరిగా మాట్లాడాలి. నువ్వు అవతలికి వెళ్తావ్?

నారా: తప్పకుండానూ. (వెళ్తూ ఆగి) కాని-కనుసన్నల్లో మెలిగేవాళ్ళం — మరీ అంత మొహాన — అన్నట్లు జాగ్రత్తతోయ్ రాజా! (కమల వంక సాభి ప్రాయంగా చూసి) ఇందాక సరహరి నా వంక చాలా తీక్షణంగా చూశాడు!

కమల: పో బావా! (నారాయణ వెళ్తాడు. కమల ఆందోళనతో చేతిలోని రుమాలు నలుపుతూంటుంది. రాజారావు గమనిస్తాడు.) నాకు చాలా భయమేస్తూంది రాజారావుగారూ! తలుపులన్నీ వేసేవున్నాయి గదా!

రాజా: (Puzzle అయి) వేసే వున్నాయి. ఏమిటనలు సంగతి?

కమల: ఈ లంకలోకల్లా మనమేనా మనుషులం?

రాజా: ఆహ్!

కమల: అదే—మనమూ—మన పార్టీతప్ప ఇంకెవరూ లేరూ!

రాజా: మా నళిన్ని చూశావ్ గా—అదీ, వాళ్ళమ్మా, నాన్నా ఆయనేలే మా మేనేజరుగారు—పోతే పని మనుషులూ, ఒకరిద్దరు బాలర్లు తప్ప మరెవరూ లేరు. (కొంటేగా, భయపెడదామని) వీళ్ళని మినహాయిస్తే మన చుట్టూతా అంతటానే గాలీ-అగాధపు నీళ్ళూ—అదటువుట్టించే హత్యా రహస్యాలూనూ!

కమల: ఓహ్! ఇక్కడ హత్యలుకూడా జరుగుతుంటాయా యేమిటి?

రాజా: నాకు తెలిసినంతవరకూ యేం లేదనుకోండి. ఏనా జరిగినా జరగొచ్చు ననిపించడంలేదు! మీకు ?

కమల: అబ్బ ! యేమండీ—

రాజా: ఓ—క్షమించండి. వాళ్ళందరి విచ్చే నాకూ పట్టినట్టుంది కాస్త...ఆ...అసలు సంగతేమిటి ! ఏం జరిగింది !

కమల: మీ రందరూ భోజనాలదగ్గ రున్నారు చూడండి— అప్పుడు నేనూ మా బావా ఇక్కడకొచ్చి మాట్లాడుతూ నుంచున్నాం—

రాజా: ఎలాగైనా మీ బావ అదృష్టవంతుడు !

కమల: నేను చాలా Serious గా మాట్లాడుతున్నాను. మే మిద్దరం అప్పుడే గార్డెన్ లోంచి లోపల కొచ్చాం— అంతే—ఒక్క క్షణంకూడా అవలేదు—ఆ...ఆ... ఇంకా లైట్లుకూడా—

రాజా: (చిరునవ్వుతో) అదే—అదే—లైట్లు వెయ్యటానికూడా వ్యవధి లేకపోయింది—అప్పుడే వచ్చారు. అంతేకదూ !

కమల: (ఒకసారి చురచురాచూసి) ఆ - అంతే...అంతలోనే ఎవరో నడిచినట్టు—వరుగెత్తి పోయినట్టు—ఈ గదిలోనే వినిపించింది. ఏదో తలుపుకూడా ధడల్న మూసుకుంది. ఇటుతిరిగి చూసేసరికి ఎవరూ లేరు. నిజంగా నాకు చాలా భయం వేస్తోందండీ !

రాజా: (ఈమాట పరిహాసం మానేసి) అంటే - మీ మీద ఎవరైనా సి. ఐ. డి. పని చేస్తున్నారంటారా ?

కమల: (త్వరత్వరగా) అబ్బే! అంతఅవసరం యేముందయినా -
అహః - నేననేదేమిటంటే - వాడెవడైనా దొంగవెధ
వేమోనని.....

రాజా: (సాలోచనగా) సామాన్యంగా భైరవలంకకి దొంగ
వెధవలెవరూరారు. అందులోనూ యిలాంటిరాత్రి...

కమల: పోనీలెండి - నేనే యేదో భ్రమపడి వుంటాను.

రాజా: పోనీ వెంకన్నని ఓసారి లంకంతా చుట్టబెట్టి రమ్మం
టాను. ఆ సనంటే నిద్రాహారాలుకూడా అఖిలార్థదు
వాడికి !

కమల: వద్దులెండి పాపం - అనవసరంగా శ్రమ. (లేస్తూ) సరే
నే లోపలికి వెళ్తాను.

రాజా: వాళ్ళకి కొన్ని ఉత్తరాలొచ్చాయి. తీసుకెళ్ళిస్తారా?
(ఇస్తాడు)

కమల: ఓ - (తీసుకుని వెళుతూ) మీరు రారా ?

రాజా: ఇప్పుడే ఒక్క క్షణంలో వస్తాను.

[అనీ Dr. R లోనికి వెళ్తాడు. కమల ఆగి చేతిలో ఉత్తరాలు
చూస్తుంది. ఒక కవచ తీసుకుని మిగతావన్నీ బల్లమీద పెడుతుంది.
తీసుకున్న కవచం చివరికి కాగితం బయటకుదీసి చించిన కవచకూడా
బల్లమీద పెడుతుంది. కాగితం చదువుతున్న కొద్దీ ముఖంలో జెలసీ
అసహ్యం, కోపమా కనిపిస్తాయి. చదివి కాగితం చించి చిత్తుకాగితాల
బట్టలో పారేస్తుంది. బల్లమీద ఉత్తరాలన్నీ చేతబట్టుకుని డి. ఆర్.
లోకి వెళ్తుంది. చించిన భాళీకవచకూడా ఆ ఉత్తరాలలోనే వుంటుంది.
అప్పుడే వరండాలోంచి లోపలికొచ్చిన నళిని వెళ్ళిపోతున్న కమలను
చూస్తుంది. నళినివచ్చి లేబుల్ మీద పుస్తకాలు తీర గేస్తుండగా
Dr. R. లోంచి రాజారావు వస్తాడు.]

రాజా: ఏం నళినీ మళ్ళాపచ్చాన్ ?

నళిని : ఇందాకా ఒక పుస్తకానికి ఇంకొకటి తీసుకెళ్లానూ...

రాజా: ఏదీ? (తీసుకు చూసి) 'రక్తదాహం': రచయిత రామానుజం...హు...చెప్తే...

నళిని : అదేం చెప్తాడు. చదువుతూన్నంత సేపూ ప్రాణం కొట్టుకుపోతే, భయంతో గుండె దడదడ లాడుతూ!

రాజా: ఏమిటంత సరదా ప్రాణం కొట్టుకుపోతుంటే?

నళిని : అంత బాగుంటాయి ఆ కథలు!

రాజా : కథలు...! ఊ...మీలాంటి వాళ్ళంతా నిజమైన హంతకుడు ఎదటపడితే యెంజేస్తారా అని!

నళిని : రాజా—!

రాజా: ఔను నళినీ! ఇక్కడ ఏం జరిగినా జరగొచ్చు నంటాను.

[ఉబుములు వినిపిస్తాయి]

నళిని : మన చిన్నతనంలో మీ నాన్నగారు అదేమాట అంటూండేవారు. జ్ఞాపకం వుందా?

రాజా: చిన్నతనంలోనా? పెద్ద వృద్ధనారెలా మాట్లాడు తున్నావే! సెలవులైపోగానే పోయి దేవుడా అంటూ కాలేజీలో చేరాలి మళ్ళీనూ!...సెకండియరేనా?

నళిని : సెకండియర్ మొన్నటి మార్చిలోనే అయిపోయింది సార్! (రిస్టువాచీ చూపుతూ) నీమతిమరుపుకు చిహ్నం ఇదిగో! పాస్ అయినట్లు రిజల్టు రాగానే నువ్విచ్చిన బహుమతి!

రాజా: నే నెందుకిచ్చా నది! అయినా ఇంకా తిరుగుతోందీ!

నళిని: ఆహా... (అయినా ఆదుర్దాగా చెవిదగ్గర పెట్టుకు చూసి) ఓ...దివ్యంగా తిరుగుతోంది. రాజా! నిజం చెప్పనూ ఇప్పటికైనా?

రాజా: ఏమిటది?

నళిని: రిజల్టు వచ్చిననాడు నా గదిలో బల్లమీద ఈ గడి యారం వుంచినదెవరు?

రాజా: ఇదుగో అమ్మాయ్! నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను-నన్నా సంగ తడగొద్దు, నాకేం తెలీదని!

నళిని: ఇదుగో అబ్బాయ్! నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను - ఆ అబద్ధాలు కట్టిపెట్టమని!

రాజా: ఇదుగో అమ్మాయ్! నన్నలా పిలిచేటప్పుడు కాస్త చిరునవ్వుకూడా కావాలి.

నళిని: ఆహా! రామానుజంగారి నవలల్లో మనుష్యుల్లా మాట్లాడుకుంటున్నాం.

రాజా: హరి భగవంతుడా! ఈ కొంపలో రామానుజమూ వాడి చెత్తరాతలూ తప్ప ఇంకేమీలేదా ఏమిటి మాట్లాడటానికి.

నళిని: నువ్వెప్పుడైనా చదివావా అవ్వీ?

రాజా: ఆ దుర్దశ మనకింకా పట్టలేదులే. Time waste!

నళిని: దుర్దశ అనుకుంటే నా కెందుకొచ్చింది. నే వెళ్తాబాబు

[పుస్తకం తీసుకుని కెళ్ళబోతుంది. రాజారావు ఆపుతాడు.]

రాజా: కోపం వచ్చిందా నళిని?

నళిని : నాతో ఎందుకులేద్దు - నీకు Time waste

రాజా : నీతో Time waste చెయ్యటం నాకిష్టం నళిని !

నళిని : ఆఁ - అల్లాగా ! (అని విడిపించుకుని వరండాలోకి పరుగెత్తుతుంది.)

[రాజా ఆమె వెళ్ళినవైపు పే ఓ క్షణంచూసి తలుపుమూసి మెట్లెక్కుతుంటాడు. ఇంతలో డి. ఆర్. లోంచి నారాయణ వెళ్ళుచు వస్తాడు. ఆ సవ్వడివిని రాజారావు బాల్కనీమీద ఆగుతాడు. కాని నారాయణ అతన్ని చూడడు - ఊటుములూ మెట్లెక్కుతూ - పేరులోమీదవున్న వుత్తరాలన్నీ గబగబాచూసి ఒకటి తీస్తాడు. వణుకుతున్న చేత్తో కవరు తెరవబోతాడు. రాజా మెల్లగివస్తూ -]

రాజా : ఏం నారాయణా ! ఏమిటి వెతుకుతున్నావు ?

నారా : (ఉలిక్కిపడి కవరు దాచటానికి ప్రయత్నిస్తూ) ఆఁ... అబ్బే...నాకేమన్నా ఉత్తరాలు వచ్చాయేమోనని చూస్తున్నాను.

రాజా : ఇక్కడున్నవన్నీ నావే ననుకుంటాను. మిగతావన్నీ కమలకిచ్చి పంపానే లోపలికి. (దగ్గరకొచ్చి అతని చేతిలోని కవరుచూసి) ఓ ! యేదో దొరికినట్లుండే మొత్తానికి !

నారా : (With an embarrassed laugh) లేదు. ఇది...ఇదిసీదే (తిరిగియిస్తూ)

రాజా : (దానివంక చూస్తూ) మరి ?

నారా : అది మా యావిడ దగ్గర్నుంచి కదూ ?

రాజా : అలానే కనిపిస్తోంది దస్తూరీ.

నారా: ఆ - అందుకనే! నాకూడా ఓ ఉత్తరం రాసి అందులో వుంచించేమోనని...

రాజా: వుంటే నే చెప్పనూ?

నారా: ఓ - ఐతేగరే - Thanks... వస్తానూ. (D.R. లోకి వెళ్ళబోతాడు.)

రాజా: ఆగు! (కవరుచించి పుస్తకం తీసి చదువుతాడు - కాళీ కవరు చిత్తుకాగితాల బుట్టలోపా రేసి) ఏమీలేదు - రాలేనని పెలిగ్రాయిచ్చిందే-ఆ సంగతే పుస్తకంలో కూడా రాసింది. కాని భైరవలంకకి పుస్తకమూ నైరూ ఒక్కసారే జేరాయి....వాళ్ళమ్మ వెళ్ళమని బల వంతంచేసినా తనే బావుండదని రేపటికి ఆగి ఎల్లుండి తప్పకుండా వస్తానని వ్రాసింది...చూడు

[ఇస్తాడు. నారాయణ చదువుతూండగా రాజా దూకుబోంచి నిశ్చయించి చూస్తుంటాడు. లోటాబకూడా వెళుతుంటాడు.]

నారా: ఇంతేకదా వస్తాను.

రాజా: కొంచెం ఆగు. నీకో మాట్లాడాలి.

(రివాల్యూరు నారాయణనైపు తిరిగి వుంటుంది. ఒక Tray లో పాలగ్లాసుపెట్టుకుని వచ్చిన వెంకన్న యిది చూసి త్రుళ్ళిపడతాడు. వెంకన్ననిచూసి రాజారివాల్యూరు దాయబోతాడుగాని, లాభంలేదని మానేస్తాడు) సరే నువ్వెళ్ళు నారాయణ! తర్వాత మాట్లాడుదాం.

(నారాయణ వెళ్తాడు)

వెంక.: (తెప్పరిల్లి) భోజనం కూడా సరిగ్గా చెయ్యలేదుగా బాబూ! యివ్వైనా పుచ్చుకోరిడి, పాలు తేచ్చాను.

రాజా: (రివాల్యూరు జేబులో పెడుతూ) మంచిపని చేశావు వెంకన్నా... (వెంకన్నా Tray బల్లమీద వుంచుతాడు.)
వెంకన్నా!... ఖర్మంచాలక ఇవ్వాలరాత్రి నా అతిథుల్లో
ఎవరికైనా యేదైనా ప్రమాదం సంభవిస్తే నువ్విప్పుడు
చూసిన విషయం చెప్తావు గదూ?

వెంక : నేనేం చూశాను బాబూ! - నాకేం కనిపించలేదే -
నేనేం యెరుగుదును?

రాజా: (Hearty గా నవ్వి) భలేవాడివి వెంకన్నా! మంచి
వాడివి... ఊ... (పాలు త్రాగుతుంటాడు.)

వెంక : షరవా లేదంటే చెప్పండిబాబూ! యెప్పుడు జరుగు
తుందది?

రాజా: యేది?

వెంక : అదే - ఏదో ప్రమాదమన్నారు...

రాజా: అదా!... అదసలు జరక్కపోవచ్చు.... అది అనేక
విషయాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది... కాని ఒకటి
మాత్రం ఖాయం - (ఉరుముల చప్పుడు) నా అతి
థుల్లో ఎవరన్నా మాయంకావడమే కనక సంభవిస్తే
దానికితగ్గ కారణంమటుకు వుంటుందని గుర్తుంచుకో.

వెంక : వుంటుందిబాబూ! తప్పకుండా వుంటుంది.

[రాజా పోలగ్లాసు Tray లో పెడతాడు. వెంకన్నా Tary
తీసుకుపోతూ ద్వారగం దగ్గర లోపలకొస్తున్న గామాన బాసకి
దారియిచ్చి అనికి వెళ్ళిపోతాడు.]

రామా: ఓ - రాజారావుగారు ! ఉన్నారే మీరిక్కడే !...
చూశానిండాక నా పుస్తకం ఒకటి తేబులుమీద. అది
కావాల్సి - (తేబుల్ మీద వెతుకుతుంటాడు)

రాజా: ఏమండీ - నాకు తెలికడుగుతాను - మీ పుస్తకాలు
మీరే చదువుకుంటూ కూర్చుంటారా ?

రామా: లేదండీ ! - Explain చేస్తూ వాళ్ళకి 'సరపిశాచి'
విషయం Verify చేద్దామని వచ్చానో సంగతి...లేదే
పుస్తకం యిక్కడ. అయినా లేవులండి డొంక తిరు
గుళ్లేమీ అందులో Problemకి - ఉత్త పశుత్వం !
మిప్టరీ ఏలేదు. చాలా క్లియర్ గా కనిపిస్తుంది
మోటివ్ !

రాజా: సామాన్యంగా మీరంతా Plain murders జోలికి
పోరనుకుంటాను.

రామా: లేదండీ అభ్యంతరం మనకి ఏవిధమైన murders
అయినాసరే! చేసిచూశాను అన్ని రకాల హత్యలూనూ -
అదే - వ్రాతలోనేలేండి !

రాజా: నిజంగా బలేపని పెట్టుకున్నారండీ మీరు జీవితంలో !

రామా: అవునండీ - చాలా అగాధమైన విషయం యిది.
కాని అర్థంచేసుకోగలిగితే మానవనైజాన్నే కనక -

రాజా: మీలోని ప్రత్యేకత అదేననుకుంటాను - మానవ
తత్వాన్ని అర్థంచేసుకోగలిగి వుండటం !

రామా: (అదేముందండి అన్నట్లు) అందతా Training అండి -
చేశాన్నేను మానవచర్యల కారణాల్ని గురించి పెద్ద
Study! ముఖ్యంగా హంతకుల -

రాజా: కాస్త విస్కీ యేమన్నా తెప్పించమంటారా?

రామా: (నిర్ధాంతపోయి) No, thanks. లేదండి నా కలవాటు.

రాజా: యేమిటి! అంటే - 'మీ' పుస్తకాలన్నీ వాళ్ళెరిగిన
స్థితిలోనే రాస్తారా?

రామా: మరి! ... రాజారావుగారూ! అడుగుతా నొక్క
విషయం—

రాజా: తప్పకుండానూ—

రామా: లేదుగదా మనిషికి అట్టే పరిచయంకూడా... ఎందుకు
పిలిచినట్టు మరి మీరీవిందుకి నన్ను?

రాజా: చెప్తాను గాని (దగ్గరకువస్తూ) కాస్త రహస్యంగా
వుంచుతారా?

రామా: రహస్యంగానా? (ఉరుములు)

రాజా: హత్యనుగురించి కొన్ని సంగతులు తెలుసుకోవాల్సి
వచ్చింది. ఆరంగంలో వేరెన్నికగన్న మీరైతే బాగుం
టుందని—

రామా: ఎందుకూ?

రాజా: ఎస్పెడో ఓసారి నేనే ఒక హత్యాకాండ ప్రారంభిస్తా
మని.

రామా: What !!

[DR లోపల కంఠస్వరాలు]

రాజా: నా మిత్రులంతా కూడా హత్యలన్నా, హంతకులన్నా మీ పుస్తకాలన్నా చాలా కుతూహలంగా పున్నారనేనుమటు కెందుకుండరాదనీ...!

రామా: ఓ - నా పుస్తకాలంటేనా! అవునుపాపం! అవ్వి అందరికీకూడా చాలా బాగున్నట్లున్నయ్!

[DR లోంచి మోహన్ వెనకాలే నరహరీ, సుకుమార్, నారాయణ వస్తారు.]

మోహ: ఇదుగో రామానుజంగారూ! దయచేసి మీరైనా చెప్పండి ఇతను చెప్పేది చాలా తప్పని.

రామా: ఏదీ!

మోహ: అదే 'నరపిశాచి' సంగతే! హత్య జరక్కుండా వుండాలి అంటే మరణభయం కలిగించాలంటాను. 'హత్యకు తగ్గశిక్ష ఉరిశిక్షేనంటే నరహరి అదేంలాభం లేదంటాడు.

నర : Statistics చూడరాదూ తెలుస్తుంది.

రామా: ఏమని!

నర : ఏమనేమిటి! ఎన్ని ఉరిశిక్షలు విధించినా హత్యల దోషన హత్యలు జరుగుతుంటాయి. వాటిని అరికట్టడానికి యెన్ని శాసనాలు, చట్టాలూ చేసినా సరే.

సుకు : Science of criminology ప్రకారం—

మోహ: ఓరి సీ Science of criminology చట్టబండలు కానూ,
యిప్పుడు మాట్లాడేది చాలా పెద్దవిషయం నువ్వు
నోరుమూసుకు వినరా.

రామా: (తనకే చెద్ద తెలుసునన్నట్లు చిరునవ్వుతో) ఏమిటి
మీ నిర్ణయం నరహరిగారూ ?

నర : హంతకుల్లో రెండు రకాలున్నారు. సామాన్యంగా
చాలామంది తాత్కాలికోద్రేకంతో ముందువెనుక
లరయలేని మొరటువాళ్ళు. వీళ్ళకి శిక్షా భయం
వుండదు-చట్టం నిరుపయోగం.

మోహ: ఇదుగో—

నర : పోతే - వివేకవంతులు కూడా కొందరు కొన్నికొన్ని
పరిస్థితుల్లో హత్యకంటే గత్యంతరంలేదనే నిర్ణయానికి
రావచ్చు. అలా నిర్ణయానికి వచ్చినవారు శిక్షలకీ,
శాసనాలకీ అసలే భయపడరు. తాము పట్టుబడమనే
సమ్మతంవుంటే ఆ నిర్ణయాన్ని కడంతూ కొనసాగించ
వచ్చు కూడానూ !

మోహ: అంతకంటే ఎక్కువ సమ్మతంతో Murder చేసిన
వాళ్లే పప్పులో కాలేళ్ళారు.

నర : ఎందుకేస్తారు ? వళ్ళుదగ్గర పెట్టుకు పనిచేస్తే ?

మోహ: ఏకేసయినా తీసుకుచూడు-ప్రతికేసులోనూ హంత
కుడు దొరికిపోతాడు ఎందుకని !...వాడూమనిషేగనక.
ఏదో ఒక చిన్న పొరపాటు - యేజేబురుమాలో, యే
సిగరెట్లో సాక్ష్యంగా వదిలేసి పోవడం సహజంగనక !

రామా: పోను నే నెప్పుడూ సాక్ష్యాల జోలికి. తెలుసుకో వాల్సిందసలు కారణం! జరిగిన హత్యకు కారణ మేమిటో తెలుసుకుంటే దొరికిపోతాడు హంతకుడు!

[ఉరుములు - మెరుపులు - వానసాగినచప్పుడు]

సుకు : ఓహ్ - అసలే గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయ్ - యీ వురుముల్తోనూ మెరుపుల్తోనూ - ఆపండయ్యా బాబూ పోనీ కాస్సేపు మీ హత్యలగొడవ.

మోహ: వర్షంకూడ జోరుగా సాగుతోంది. పెద్ద తుఫాను లోకే దించే టట్లుంది.

సుకు : ఆఁ - తుఫానంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది-(ఇంతలో D R లోంచి కమల వస్తుంది. ఆమెనుచూసి మళ్ళీ మొదలెడతాడు సుకుమార్) తుఫానంటే చెప్తున్నా...వది పదిహేనేళ్ళ క్రిందట కూర్చున్న చోటునుంచి కదలకుండా తెలుగునాడంతా గడగడలాడించి గడ్గోలెత్తించిన గజనాంగ ఒకడుండేవాడట మన గన్నవరం తాలూకాలో!

మోహ: కూర్చున్న చోటునుండి కదలకుండానా? అయితే వాడిది నందిగామ తాలూకా.

సుకు : కాదు గన్నారం

మోహ: నందిగామ!

సుకు : వాడు మరిడమ్మ గుట్టవక్కనే కావేసేవాడు. అది-

మోహ: అది నందిగామ తాలూకాలోనే! జగ్గయ్యపేటకి మూడుమైళ్ళవతల!

సుకు : పోనీ నీ మాట ప్రకారమే కానీ అదెక్కడున్నా
యిప్పుడు ముంచుకుపోయిందేలేదు.

రామా : జరిగిందేమిటన లింతకూ ?

సుకు : కంబళీ కప్పకూర్చునే వాడు. జ్యోతుల్లా కుప్పి,
బొర్రమీసాలూ - దుబ్బితలూ - కాలయముళ్ళూ కని
పించే వాడట !

మోహ : చేతిలో ఒక బడితే, ఒక గొడ్డలికూడా వుండేవి !

సుకు : (Exasperated గా అతనివంక చూసి) అవున్నేవయ్యా
బాబూ నన్నేమన్నా చెప్పనిస్తావా లేదా ?...సరే -
వచ్చేదొయ్యే వాళ్ళందరినీ నిలబెట్టి 'లేస్తేమనిషినికాను.
పెట్టుక్కడ సొమ్మంతా' అని బెదిరించేవాడట.

నర : వాడిపేరు ?

సుకు : జుజ్జు వెంకడు.

మోహ : కాదు - కొంగర మల్లాయ్ !

సుకు : వాడిపేరు జుజ్జువెంకడుని నాకు స్పష్టంగా జ్ఞాపకం వుంది.

మోహ : కొంగర మల్లాయ్ - నందిగామతాలూకా - పేటకి
మూడుమైళ్ళివతల - మరిడమ్మ గుట్టమీద !

సుకు : సరేకానీ - నాకసలు వాదస్సంటే అసహ్యం.

రామా : చెప్పబోయా లేదో తుఫాన్ను గురించి!

సుకు : ఆఁ - తుఫాను - దానిసంగతే మర్చిపోయాను - అస
లంతకు ముందునుంచే ప్రళయంగా తుఫాను - ప్రచండ
మైన గాలి - ధారాపాతంగా వర్షం - అంతా నానా

భీభత్సంగావుంది. అలాంటి సమయంలో మనలాంటి జమాజెట్టి ఒకడు ఆ దోవసపోతుంటే 'ఏయ్ ! నిలక్కడ' అని గర్జించాడు. మనవాడు ఇలాంటివాటికి భయపడేరకం కాదులే - 'ఏందుకురా?' అన్నాడు. "నేనెవరో తెలుసా కొంగల మల్లాయిని! లేచానంటే డొక్కచీరేస్తాను. పెట్టక్కడ జేబులో వున్న దంతాతీసి" అన్నాడువాడు. 'లేవరాచూద్దాం' అని మనవాడు ! వాడెంతసేపటికీ లేస్తే మనిషినికానని వెనక్కి ముందుకీ పూగిపోవడమేగాని లేచిరాడే ! ఆ పాట్ను మనవాడే వెళ్ళి జట్టుపట్టుకు నాలుగు బాది లేవదీయబోయాడు. నాడెంతసేపూ వీణ్ణిపట్టుకు వేళ్లాడు తాడేగాని లేవడే మనిషి !

రామా : ఏం ?

సుకు : ఎట్లా లేస్తాడు - కాళ్లులేవు !

రామా : లేవూ ?

సుకు : లేవు...కుంటివాడు...అవిటివెధన !

[అంతా విరగబడి నవ్వుతూంటారు. ఉన్నట్లుండి యింటివెలుపల నుంచి వికృతమైన ఆర్తనాదం వినిపిస్తుంది. అంతా ఉలిక్కిపడతారు. వెంటనే రివాల్యూరే ప్రేలినట్లు - అంతా భయానుభవాలై లేచి నిలబడతారు. రాజా వండా వాకిలి లోంచి తాపీగా చేతిలో పిట్టతో అడుగుంటూ వస్తాడు.]

సుకు : ఏ - ఏమిటది ?

సర : రివాల్యూరు ప్రేలిన చప్పుడైంది ?

రాజా: రివాల్వరా? - ఓ - ఇదే - ఇది ప్రేమలీన చప్పుడే వివుంటుంది. (రామానుజుని దస్థరకువచ్చి) ముప్పైరెండు కాల్బర్త్ - చిన్నదైతే అయింది కానీ మాంఫి effective - సత్య ఫలితం!

కమల: ఎవరో వెర్రేకేక పెట్టారు?

రాజా: ఓ-అదా-మీరు విన్నది నారాయణ చేసిన ఆర్తనాదం అయివుంటుంది.

అంతా: నారాయణ!

కమల: (In horror) భావ?

రాజా: అవును.

కమల: (అడగటానికి ధైర్యం చాలక, అడగలేక అడుగుతూ) ఎందుకూ-ఎందుకు అలా కేక పెట్టాడు?

రాజా: చావడాని కిష్టంలేక!

కమల: } ఓహ్!—
సుకు :

నర : ఏమిటి-ఏం జరిగింది దసలు?

రాజా: ఏముందీ - ఇదుగో ఈ రివాల్వరుతోనే కాల్చి చంపేశానూ!

[కమల అతికష్టంగానూ వచ్చాన్న వెర్రేకేక విభ్రమిస్తుంది. అదన్నీ ఆశ్చర్యమూ, భయమూ అవరిస్తాయి]

రామా: Good God—Mr. Raja Rao!

కమల: నిజంగానా - నిజమేనా ఆయన సనేది?

సర : అబ్బ ! నిజంగా హడలగొట్టావోయ్ అందర్నీనూ !
ఏడీ నారాయణ !

రామా : కి! కీలోంచి కాస్త తొంగిచూస్తే కనిపిస్తాడు. నదిబడ్డున
చచ్చి పడివున్న నారాయణ యిక్కడి కెలా కని
పిస్తాడు?

[సరహరి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలుచును చూస్తూవుండగా ఉరుములూ,
మెరుపులూ—జోరుగా వస్తూ, గాలి వీచుస్తూ వుంటుంది. గదిలో
అంతా చూపురి బెగబట్టి సరిక్కిస్తూంటారు. రాజా అందరినూకా —
Quizical గా చూస్తూంటాడు. ఏవో మాసిన సరహరి ఉలిక్కి
పడి సొంపు చేచుగా రామానందం కూడా వెళ్ళి చూస్తాడు]

మోహ : ఏమిటది ?

సుకు : నే చెప్పలే, యేదో కొంప మునుగుతుందని ?

మోహ : (ముందుకొస్తూ) ఏం కనిపించింది ?

సుకు : నువ్వు వెనక్కి రారా మోహనా.

రామా : కనిపిస్తోంది నీళ్ళవారే మానవ కళ్ళేబరం ఒకటి.

సర : అది నారాయణదే. సందేహం లేదు.

[కిమల సోఫాలో కూలబడుతుంది.]

సుకు : ఓహో !

[మోహన్ కిటికీకేసి పోతాడు.]

సుకు : అంతా అలా నిలబడతారేం కొయ్యబొమ్మల్లాగా ?
యేవన్నా చెయ్యండయ్యా బాబూ ఎవరన్నా !

రామా: (వరండా వాకిలికేసి వస్తూ) వెళ్ళివస్తాం రండి సరహారి గారూ, మనం అక్కడికి. First aid కూడా వచ్చున్నా 'క్కాస్తా.

సర : (కిటికీలోంచి చూస్తూ) లాభంలేదు. పెద్ద అలవచ్చి లోపలికి లాగేసింది. అడుగో కొట్టుకుపోతున్నాడు.

రామా: ఉన్నదిగా లాంచీ. అందులో పోయి అతన్ని తేద్దాం రండి.

రాజా: అగండి ఒక్కక్షణం రామానుజంగారూ! (రివాల్వరు తనిగి గురిపెట్టి) ఎక్కడినా శృక్కడే గవచిష్. మీ రిక నారాయణకు చేయగల్గిందేమీ లేదు. అతను చచ్చిపోయాడు.

కమల: (Hysterically) నువ్వే చంపావతన్ని !

[సరహారి వాకిలికేసి వెళ్ళిపోతాడు.]

రాజా: (రివాల్వరు తనవైపు తిప్పి) ఒద్దు సరహారీ! ... కాలు కడపటం ఒంటికి మంచిదికాదు. (సరహారి వెనక్కు తగ్గుతాడు.) అంతాకూడా దయచేసి ఆ గోడవర్గరకు వెళ్ళి చేతులెత్తి నిలబడండి. ఊహా! చీకట్లో — ఉరుములు — మెరుపులు — తుఫాను — చాలా అనుకూలంగా వున్నదిగదూ వాతావరణంకూడా యిప్పుడు ! మీ యెత్తు ధనంపోసినా హత్యాకాండ కల్లారా చూసే అవకాశం వస్తే వదులుకోరు కదూ ! శ్రమ పెట్టి మిమ్మల్నందర్నీ యిక్కడికి లాక్కొచ్చినందుకు మీ అభిరుచి గ్రహించుకుని చంద్రుడికి నూలుపోగన్నట్లు ఒక్కహత్య

మాత్రం చేయగలిగాను. దానితో సంగోపపడండి...
 ఏవీ - మీ మందహాసభాసుర వదనారవిందాలు నా
 కన్నుల పంకువగా కనిపించేట్లు నిలబడండి.—

[అంతా భయంతో ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారు.]

రామా: రాజారావుగారూ !

రాజా: తమరు నోరు ముయ్యండి రామానుజంగారూ ముందు.
 మీరూ మీ భట్రాజులూకూడా గత సలభై ఎనిమిది
 గంటలనుంచీ హత్యలూ, హంతకుల్ని గురించేగా
 మాట్లాడుకోవడం ! ఇదుగో యిప్పుడు నిజమైన సమస్య
 కూర్చుంది మీ ముందు. ఎలావుంది ? ఏంచేస్తారు మరి
 మీరు దీన్నిగురించి ? వెళ్ళిపోయిన లాంచీ మళ్ళీ వచ్చే
 దాకా మనందరి కాళ్ళకీ ఈ భైరవలంకలో సంకళ్ళీ !
 రివాల్వరుకూడా నా ఒక్కడిదగ్గరే వుంది. ఎవరైనా
 కాస్త అతితెలివి చూపించబోయారా—కబురు చెప్ప
 డానిక్కూడా ఎవరూ మిగలరు !...ఇవ్వాళ రాత్రి నే
 నొక మహాద్భుత రహస్యం కనిపెట్టాను—మానవ
 ప్రాణాలు తియ్యడమంత చురుకైనవని మరొకటి లేదు!

రామా: పిచ్చెక్కిపోయి వాగుతున్నాడు.

సుకు : అరె—పేలిపోతుండేమోనయ్యా బాబూ—అది !

[రామానుజం ఆతని నోరు నొక్కబోతాడు.]

రాజా: మరేం భయపడక్కర్లేదు రామానుజం ! యివ్వాల్టికి
 నా ఆకలి చల్లారింది. (మెట్లకేసి వెనుతూ) ఒళ్ళు

దగ్గర పెట్టుకు సంచరిస్తే లాంగీ మళ్ళీ వచ్చేదాకా
మీకేం ఫర్వాలేదు.

నుకు : వచ్చిం తర్వాత ?

రాజా: మిమ్మల్నిందర్నీ యిక్కడ స్వేచ్ఛగా వదిలేసి-ఆ లాంగీ
యెక్కి వెళ్ళిపోతాను...నే ఒక్కణ్ణే! (అంతా నిర్భాంత
పోతారు. రాజా మెట్టెక్కుతూ) హత్యచేసినవాడెవడా
అన్న విషయంలో అణుసూక్ష్మం సందేహం వుండదు
గాని-హంతకుడు పట్టుబడని హత్యగాధ యిదొక్కటే
ధరణిలో! Good night please, everybody! హః...గా
నిద్రపోయి, మీరుకూడా మరిన్ని హత్యలు చేయ్యండి
కలల్లో!

[గదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు. అంతా ఆశ్చర్య విభ్రం
తులై ఒకరు ముఖా లొకరు చూసు కుంటూంటారు]

— తెర —

రెండో అంకం

రంగం: అదే; సమయం: 15 నిమిషాల తర్వాత.

(ఉరుసులు గట్టిగానే వుంటాయి. కుసాస చెలరేగి వుంటుంది. నల్లని కిటికీగోంచి దైటికి చూస్తూవుంటుంది. రామానుజం గది అంతా పక్కా బేస్తూవుంటాడు - చుక్క చుక్క రాజా గోడైపు చూస్తూ. మోహన్ కాళ్ళు రెండూ పేలులుమీద బారజాచుకొని కుర్చీలో కూర్చుని ఎక్కడో ఆలోచిస్తూంటాడు. సుకుమార్, నరహరి చెరో ప్రక్క వుంటారు. కమల సోఫాలో కూలబడి నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తూ వుంటుంది.)

రామా: ఏమంటారు నరహరిగారూ - వెతికొస్తారా శవం కోసం?

నర : ఎందుకండీ అనవసరంగా? నీళ్ళల్లో మునిగిపోవడం మన కళ్లారానే గదండీ చూశాం. ఎక్కడ తేలుతుందో ఎప్పుడు తేలుతుందో పోనిస్తురూ - (కమల ఒక్కసారిగా కెప్పుమని అరిచి సోఫాలో కూలబడి యేడుస్తూంటుంది. నరహరి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి) కమలా! పూసుకో...పూసుకో ముందు. (కమల మాటాడదు) లోపలకుపోయి పడుకుందువుగాని లే.

(లేవదీసి లోపలికి తీసికెళ్తాడు)

సుకు : మనిషికి బాగామతి తప్పిపోయింది.

రామా: రాజారావుగారి సంగతేనా ?

సుకు : ఆ...ఆ వుపన్యాస ధోరణి కూడా చూశారా యిందాక ! మతి తప్పిన మనుష్యులకే

రామా: తప్పింది మతికాయ-గతి ! అది పచ్చి ధోరణి అయితే అదంతా వున్న సటనగాని నిజంకాదు. శిక్షపడకుండా తప్పించుకోడానికి ! ఉండదుగా కఠినశిక్ష మతిభ్రమించి చేసిన నేరానికి !

సుకు : అసలేందుకు చేశాడంటూ రా పని ?

రామా: అదే తెలుసుకోవాల్సింది పప్పుడు మన !

మోహ: ఓ మనమా తెలుసుకోవాల్సింది !

రామా: (అతనివంక చూసి) ఒప్పుకుంటారనుకుంటాను మీరు కూడా యిక నిక్కటి కార్యభారమంతా నా చేతుల్లోకి తీసుకోడానికి !

మోహ: నే నోప్పకోను.

సుకు : ఎందుకని ?

రామా: చాలనుకుంటాను నా కిన్నాళ్ళుగా అపరాధ పరిశోధక శాస్త్రంలో వున్న పరిచయం—ఈ విషయాన్ని—

సుకు : అవును. ఆయనకంటే అనుభవజ్ఞులెవరున్నాను ?

మోహ: ఆ పనికి ప్రత్యేకం పోలీసు కిషార్డు మెంటు ఒకటి వుంది. వాళ్ళు యేం వున్నకాలు రాయకపోయినా murder కేసులూ అప్పీ కొన్ని investigatio చెయ్యకపోలేదు.

రామా: కాని-లేడుకదా యిక్కడ-ఈ అంకలో - సోలీసనే
వాడు.

మోహ: లేకపోతే వచ్చేదాకా సిగ్గింపండి.

రామా: రావడం యెలా వాళ్ళిక్కడికి !

మోహ: తెలియజేస్తే సరి.

రామా: తెలియజెయ్యడం మటుకెలా యిప్పుడు !

మోహ: నాకు మటుకేం తెలుసు-ఎలా చేసినాసరే.

సుకు : అదేవిల్లూ అలా మాట్లాడతావ్ ?

రామా: ఏం వెంకన్నా-వున్నది కదూ మరోలాంచి యిక్కడ ?

వెంక : వుందికానీ యీ తుఫాన్లో అద్దరి జేరుకోవడం శానా
కష్టంబాబూ. చాలా పాతది తట్టుకోలే దీ గాలిదెబ్బకి.

సుకు : మరేం చెయ్యడ మబ్బా ఇప్పుడు ?

(సరహరి వస్తాడు.)

మోహ: వెళ్ళిపోయినలాచీ తిరిగొచ్చేదాకా కాళ్ళముడుచు
కూచోవడమే.

రామా: రావటమెప్పుడది ?

వెంక : ఎల్లుండి మధ్యాన్నంబాబూ. సరళమ్మగార్నీ ఆర్నీ
తీసుకొస్తుంది.

[నళిని విచారంగా యిటు చూస్తుంది.]

నర : పాపం ! యిన్నేళ్ళకి భర్తని చూడ్డానికి వస్తోంది, చివర
కీది!

(అంతా ఒకరిమొఖా లొకరినూ చూచు
కుంటారు. . . ఒక్క యింకా అశకాశం)

రామా: (గోంతు సవరించుకుంటూ) జరిగిన నేరానికి గల సాక్ష్యాధారాలు మాసిపోకముందే కేసు clear చెయ్యడం మనవిధి. జేసుకోలేక పోవచ్చు నాలుగు మూడు రోజులదాకా బాధ్యత గల అధికారు లిక్క డికి. నచ్చిన తర్వాత హత్యకు కారణ నేమిటో వాళ్లు నిర్ధారణ చెయ్యలేకపోయినా-రాజారావు తను ఇందాక స్వయంగా ఒప్పుకున్న విషయం కాదని బుకాయించినా అసంభవం అతనే నేరస్తుడని ఋజువుచెయ్యడం !

మోహ: అయితే మీరే అతన్ని నేరస్తుడుగా నిరూపిస్తా నంటారా ?

రామా: తప్పేం ?

సుకు : అవును - యేమిటి తప్పు !

మోహ: అంత అవసరం లేదంటాను. రాజారావును దోషిగా నిరూపిస్తే చచ్చిపోయిన నారాయణ తిరిగి వస్తాడా ! ప్రపంచంలో హత్యలన్నీ జరక్కుండా ఆగిపో తయ్యా !...యేదో తగినంత కారణంలేందే రాజా అతన్నెందుకు చంపుతాడు !

వెంక : నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను బాబూ

[అందరూ వెంకన్న జేపు చూస్తారు]

రామా: (అతనివైపు ఒక అనుగుణవేసి చిదేకంగా చూస్తూ) చాలా తెమామాగా వున్నది వెంకన్నా నువ్విప్పుడన్న ముక్క! తెలుసునట్లే పుగడే మాకు తెలియాలి

విషయం యేదో నీకు !... ఆహా... (మూతిబిగబట్టి)
చెప్ప యేమిటో అది... (బిగ్గరగా) చెప్పు—

వెంక : నాకేం తెలీదండీ.

రామా : చెప్పు నిజం... నిజంగా తెలీదా నీ యజమాని నారా
యణ్ణి యెందుకు హత్యచేశాడో ?

వెంక : అదేనండీ—

రామా : ఏమిటది ?

వెంక : అదేగాబూ నాకూ తెలీదంటాను. కాని - యేదో
కారణం వుండక పోతుందా అనే నేనూ అనుకుం
టుండా బాబూ.

రామా : (విసుగూ, కోపమూవచ్చి) తెలిసిందా యెవరైనా
సరే యే విధమైన సాక్ష్యమైనా అణిచిపెడుతున్నారని
పోలీసులు రాంగానే—

వెంక : (గబగబా ముందుకొచ్చి) అయ్యా - నాకో చిన్న
యిసుయం గాపకమొచ్చింది—

[అతని వెంకాదేవచ్చిన సళిని దొక్కలో పొడు
కుంది మోచేత్తో, వెంకన్న నోరు మూతబడిపోతుంది]

రామా : చెప్పు - ఊ - యేమిటా చిన్న విషయం ?

వెంక : అరేరే ! ఇంతలోనే మర్చిపోయానండీ యెదవది !

రామా : ఇదుగో మిస్టర్ - దాచిపెడదామను కొంటున్నా
వేమో నువ్వేమన్నా—

నళిని : Well mister! పోలీసులు రాకముందే మేం యే ప్రశ్నలకీ సమాధానం ఇవ్వం. అలాగని వాళ్ళకు రిపోర్టు చేసుకోవచ్చు.

[సుకుమార్ ఒక్కసారిగా యెగిరిపడితేచి మెట్టుమీద తలబొవ్వక వేలెట్టి చూపుతాడు. అది నెమ్మదిగా తెగిదు కంట్లోనికి.]

సుకు : చూడండి - చూడండి -

రామా : (భయంతో కంపిస్తూ) ఏ - ఏమిటది?!

సుకు : (నెనక్కి తగ్గుతూ) ఇ - ఇదంతా నస్తున్నాడు.

(వరహరి వెనక దాక్కుంటాడు కాని తలుపు మళ్ళీ నెమ్మదిగా మూసుకుంటుంది.)

సుకు : ఏమండీ - యేమిటి చేయడం?

నళిని : ఎందుకంత భయం? ఏమతను బైటికొస్తే?

సుకు : మనల్నందర్నీ వరసగా నుంచోబైట్టి Shoot చేసి పారేస్తే?

మోహ : (అసహ్యం వేసింది) అహ్-

రామా : బెదిరించాడు ఇందాక నన్ను కూడా రివాల్వరుతో చంపుతానని!

మోహ : ఏం ఇంతలోకే?

సుకు : ఏదన్నా ఉపాయం చూడండి. అతడెలాగైనా బైటకు రాకుండా చూడండి మీకు పుణ్యం వుంటుంది.

రామా : (ఇంకా స్వరం కంపిస్తూనే) పుగదా వెంకన్నా ఆ తలుపుకి తాళంచెవి?

వెంక : ఉందిబాబూ.

రామా : ఇచ్చెయ్ ఇలా.

వెంక : ఎలాబాబూ యివ్వటం! నే నివ్వలేను.

రామా : ఎందుకని ?

వెంక : ఎలాబాబూ - తలుపుకే పెట్టివుంది అవతలవక్క !

రామా : ఓ ! (నిస్సారంగా కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

నళిని : రాజాని బైటికి రానీకుండా తాళం వెయ్యాలనా !
పోనీ మీరేవెళ్ళి వేసి రారాదూ దానికే వుందిగా
తాళంచెవి !

రామా : (ఎగిరిపడిలేచి) నేనా ! - నేను ! ... (భయం కప్పి
పుచ్చుకుంటూ ఇకిలిస్తూ) ఇయ్యకపోవచ్చు నా కతడు
తాళంచెవి !

మోహ : (అతని పిరికితనానికి నవ్వాల్సి) లాక్కురండి ఇయ్యక
పోతే !

రామా : అతని దగ్గరే వున్నదింకా ఆ రివాల్వరు !...పోనీ
తీసుకురారాదూ మీరేవెళ్ళి - నాకంటే పరిచయం
గలవారుగా !

మోహ : నాకేం పట్టింది ?

రామా : నిర్వర్తించ వద్దుటండి మరి మన విధి ! నిరాయుధుణ్ణి
చేసి అతన్ని లాకప్ లో వుంచడం మన డ్యూటీ అంటే
వినరేం ?

మోహ : నా Duty మటుక్కూడదు,

రామా: తీసుకురా వెంకన్నా ఆ తాళం చెవి నువ్వైనా వెళ్లి ?

వెంక : కావాలంటే మీకో దణ్ణం పెడతాగాని నా వల్ల మటుక్కూడు బాబూ ఆపని !

రామా: (తడబడుతూ) వెళ్ల సంటున్నావా ?

వెంక : చిత్తం.

మోహ: (చిరునవ్వుతో) శేబాష్ వెంకన్నా !

రామా: పోనీ మీరు సుకుమార్టీ ?

సుకు : అమ్మబాబోయ్ ! - ఇంకేమన్నా వుందా ?

రామా: ఎల్లాచచ్చేది చేస్తుంటే యింతమంది సహాయనిరాకరణ ?

నర : నే వెళ్లి తెస్తాను.

(లేచి వెళ్ళి మెట్లెక్కుతుంటాడు. అంతా వూపిరిబిగబట్టి చూస్తుంటారు)

సుకు : (అతన్ని మధ్యలో ఆపి) ఒద్దు - మిమ్మల్ని బతకనీడు.

(నరహరి వదిలించుకుని మునివేళ్ళవూడ నడుస్తూ పోయి తలుపు handle నెమ్మదిగా త్రిప్పుతుంటాడు)

సుకు : జాగ్రత్త !

రామా: (ఉలిక్కిపడి) ఇష్ట్ !

(నరహరి తలుపు కొద్దిగా తోసి గుండులోంచి చెయ్యి పోనిచ్చి తాళం చెవి తీసుకుని దబాలున తలుపులాగి మూసి ఇంకా బలంగానే పట్టుకుని వుంటాడు)

సుకు : కానీంకీ. త్వరగా తాళం వేసేయ్యండి మళ్ళీ వస్తాడేమో!

(నరహరి తాళంచెవి వెట్టిలిప్పి కింగిళివస్తాడు. వెద్ద అహముగాంచి బయటపడ్డట్టు రామానుజుం పూసికొనిన నరహరికి ఎదురువెర్తాడు.)

రామా: మీ కేమన్నా సాయంచేద్దామని వస్తున్నాను.

(మోహన్ పక్కన నవ్వుతాడు.)

నర : (విరసంగా) ఓ ! అలాగా ! Thanks

రామా: బాగ్రత్త చేస్తాన్నేనా తాళంచెవి ఇవ్వండిలా Mr నర హరీ !

(నరహరి ఓ క్షణం ఆతనిపైపుచూచి తాళంచెవి యిస్తాడు)

రామా: తెచ్చెయ్యకపోయారా రివాల్వరుకూడా ఏకంగా... బాగుండేదిగా !

నర : (అసహ్యంతో ఒక ప్రక్కకిపోతూ) ఈసారి మీరువెళ్లి తీసుకురండి - తాళంచెవి మీదగ్గరే వుందిగా !

రామా: ఆ - ఆ - పోసిండి మరేం ఫర్వాలేదు - తాళం వేశాంగా గదిలోపెట్టి ! చాలది. (ఎగిరివడి) వడిందో లేదో తాళం సరిగ్గా ?

నర : చూసిరండి !

రామా: ఎందుకూ - పడేవుంటుంది లేండి. పడేవుంటుంది. (Slight pause)

నళిని: ఆ వెంకన్నా ! మా యింటికి వెళ్తున్నాను నాతో అందాకా వచ్చిపో.

వెంక : వస్తా పదండమ్మా.

రామా: వెంకన్నా ! వెళికిరావాలి నువ్వొకసారి నదిబట్టనే. ఆరెల్లు దుబ్బులదగ్గరా అక్కడా చూడాలి చాలా

జాగ్రత్తగా. చిక్కుకొని పూడచ్చు శవం అలాంటి చోట్ల !

వెంక : (ఇష్టం లేకపోయినా తప్పనిసినై) సరేబాబూ !

రామా : కనుపించు నాకోసారి నువ్వు మళ్ళీ వచ్చాక.
(వెంకన్న, సజ్జని వెళ్తారు) ఏం బాగుండలేదు. నా నాకలు వాడిచరహా. వాడీవీషయం గురించి మనందరి కంటే బాగా తెలుసని నా అనుమానం.

సుకు : అబ్బ - ఈ పిక్నిక్ లో ఓ హత్య ప్రోగ్రాంకూడా వుంటుందని తెలిస్తే చస్తే వచ్చేవాణ్ణి కాదు నేననలు.

రామా : అందులోనూ కళ్లయెదుట జరిగిందికాస్తా కూస్తా సంఘటనా ! తీసిపారెయ్యడమాయే ఓ నిండుజీవి ప్రాణాలు నీలువునానూ !

సుకు : మొగాణ్ణి నాకే ప్రాణాలింకా గూట్లాకి జేసుకోలేదు - ఆ ఆడంగులెలా నిభాయించుకో గలుగుతారా అని !

మోహ : (అసహ్యంగా) నీకేమొచ్చిందిప్పుడు ?

సుకు : ఏంరావాలింకా - చచ్చినంత పనైతే ! పిప్రలు సరిగ్గా నాకేసే గురిపెట్టాడిందాక తెలుసా !

మోహ : పేల్చలేదుగా !

(రామానుజం చిత్తుకాగితాలబుట్టాలోంచి కొన్ని కాగితం ముక్కలూ ఒక కవచూ తీస్తాడు.)

రామా : ఇవిగో - పనికొస్తాయేమో ఇవ్వేమైనా హత్యా కారణం తెలుసుకోడానికి !

సర : ఏమిటవ్వి ?

రామా : చించిపాచేసిన వుత్తరం అనుకుంటాను ఇదిగో కవరు -
దీనిమీద వున్నది రాజారావుగారి అడ్రస్స్ చింపెయ్య
లేదిదిమాత్రం.

మోహ : (తీస్తూ) చూస్తుంటే చాలాదూరం పోతుందిది -
మీకేం సంబంధ మనండి -

రామా : ప్రయత్నిస్తున్నా నేను ఆయనచేసిన దారుణకృత్యా
నికి కారణం ఏమిటో తెలుసుకోడానికి. దానికి వుత్తరం
ఒక ఆధారం కావచ్చు.

మోహ : తినిపోవయ్యా అని విందుకు పిలిస్తే నీపని నువ్వు
చూచుకోక పెద్దపత్తేదారీ వెలిగించబోతా వేమిటయ్యా
నా కర్ణంకాక అడుగుతాను !

సుకు : అహా - అదేమిటా - జరిగినపనికి ఆ వుత్తరం ఒక
ఆయువుపట్టు కావచ్చు. మోహన్ మాటలకేంగాని
రండి రామానుజంగారూ - ఆ కాగితం ముక్కలు
కలిపి అతికిద్దాం.

(కాగితం ముక్కలన్నీ తీసుకుని బేబులుమీద వేసుకున్న
పద్దతి మొదలెడతాడు. రామానుజం ప్రక్కనే నిలబడతాడు)

మోహ : ఛీ - ఛీ - దరిద్రం.

రామా : అర్థం కాలేదల్లేవుంది మీకింకా రాజారావు చేసిన
ఘోరాపరాధం ! మాట్లాడు తున్నారే అతనింకా
మనలో ఒకడన్న భావంకోనే మీరు !

మోహ: కాక ! న్యాయాధికారం అసన్న దోషిని నుజువు పరచేవరకూ అసనూ మసలో ఒకడే.

సుకు : (కాగితం ముక్కలు నస్తుతూ excited గా) వస్తోందిస్తోంది.

రామా: (ఉలిక్కిపడి) ఏమిటది !

సుకు : ఇదేచండి - పుస్తకం !

నర : ఇలాతేండి అట్టేరవక.

(ఆ కాగితం ముక్కలు తనముందు వేసుకు న్నట్టు ప్రారంభిస్తాడు)

రామా: (మళ్ళీ మోహన్ వైపు తిరిగి) అదికాదు మోహన్ రావుగారూ-ఎవరున్నారు చెప్పండి లంకలో ప్రస్తుతం న్యాయం చూడాల్సినవాళ్ళు మనకంటే ?

మోహ: మనలో ఒకణ్ణయిన నేను వెబుతున్నానుగా - అసవ నరపు విషయాల్లో జోక్యం కల్గించుకోవడం యేమీ పనికిరాదని.

రామా: No—No—Mr. Mohan! ఎందుకు మీకీ మొండి పట్టుదల? వినిపించుకోరేం మీ చెప్పేది! అసలే చాలా నిర్మానుష్యమైన లంక యిది! ఈ వైపుకే ఎవరూరాని ప్రదేశం! అంతకంతకూ ఎక్కువోతున్న తుఫాను ఇంకా ఎక్కువైతే అసలే వుండదు లాంచీ వచ్చేనూగ్గం. వీలుకూడా వుండదు మనకు బాహ్య ప్రసంచంతో ఏవిధమైన ఉత్తరస్రెత్సుత్తరాలు జరపటానికినూ.

(ఏదో చెప్పబోతాడు)

రామా: (చేస్తో వారింది) విచారించి, రాజారావుగారు దోషి అని నిర్ధారణ చెయ్యడం మన విధి అలాంటప్పుడు! అవునా?

మోహ: అసలు వరసచూడగా ప్రతితాడు మీ చేతులారానే బిగించాలని వున్నట్లుండే?

రామా: (కోపంవచ్చి) Insult! నేనే కాదు - ఉన్నాం మనం అందరంకూడా యిప్పుడు విపరీతమైన అపాయంలో ఇరుక్కుని! ఉన్నాడు సిద్ధంగా ఆ ఖైదీ అంతంచెయ్యడానికి అవకాశం దొరికితే చాలు మనలో ఎవరినైనా సరే-

సుకు : నాకు తెలుసు, నే చెప్పటంలా ఏదో ఘోరం—

రామా : కావడటానికే మిమ్మల్నందీ కూడా-ఏం చేసినా నే నిప్పుడు !

మో : Thanks. నన్నెవరూ కావడక్కర్లేదు.

సుకు : మరి నా సంగతి ?

మో : నీ కేమొచ్చిందిప్పుడు ? ఇండాకే నా కనహ్యం మిమ్మల్ని చూస్తుంటే ! నవల్లూనూ సిసిమూనూ హంతకుల్ని చూసి వాళ్ళనీ వాళ్ళ Characters లో ట్విస్టుల్ని తెగ పొగిసి సమర్థించే మీరు మన మిత్రుడొకడు ఎవరినో ఎంత సమంజసమైన కారణంవుండో హత్య చెయ్యంగానే వాణ్ణి విచారించాలనీ ఉరితియ్యాటనీ పట్టుదల పడుతున్నారు ! చీ - నాకుమట్టుకు యీ

సరిగ్గా న్యవహారంలో యేవిధమైన జోక్యం అక్కర్లేదు-
మీ యోగువు మీ రేడనండి-నే వెళ్తున్నాను.

(నగహరి వెళ్ళిపోవోతాడు)

సుకు : మరి నేను ?

మోహ : రావయ్యా నస్తేనూ !

సుకు : కాస్త ఆ వుత్తరం యేమిటో చదవనీరా-వినిపోదాం.

(మోహన్ తో పంపబ్బి ఆతనివంక అసహ్యంగా
చూసి తలుపు దళిల్చి మూసి వెళ్ళిపోతాడు)

రామా : (Aggrieved) I am really sorry ! అర్థం చేసుకో
లేదే ఆమాత్రం అశను మన విధి మనం నిర్వర్తించి
తీరాలీ అని.

(నగహరి లేచి నందుంటాడు - అతికిందిన వుత్తరం చూస్తూ)

నర : ఇదాగో వుత్తరం.

సుకు : ఎక్కణ్ణుంచి ?

రామా : ఏమని రాశారూ ?

సుకు : ఇవ్వండిలా చదువుతాన్నే నది.

రామా : ఎవరు రాశారసలు ?

(కాగితం తీసుకుని దానివంక చూస్తూంటాడు.)

సుకు : ఏమిటది ? ఏమని ?

రామా : కొంచెం కష్టంగానే వుందిగాని చదవటం—

సుకు : చంపకండి వెధవ సస్సెన్నూ మీరూనూ ! చదవండి.

రామా : (చప్ప చప్పగా చదువుతూ) 'ప్రియా !'—

(అగి 'కాగితంలోకి చూస్తూంటాడు)

సుకు : సీయా ? ఊ—సీయా ?

రామా : “ఎప్పుడు రెక్కలు కట్టుకువచ్చి మీదగ్గర వాలు దామా అని ఎంత.....” తెలియటంలేదేమిటో...

(నరహరి రామానుజం భుజంమీద నుంచి వుత్తరగంలాకి
చూచి ‘ఎంత ఉల్లాసంగావున్నా—’ అని అనిస్తాడు)

రామా : ఆ...“ఎంత ఉల్లాసం లూగుతున్నా వోరోజూ ఆలస్యం అయితేరాల్సి వచ్చింది. దీనికి కారణం మా అమ్మ వంట్లో కాస్త సలతగా ఉండటమే అయినా ఈ ఆలస్యానికి నాకు మట్టుకు ఏమో చుడుగ్గానేవుంది. ఆలస్యానికి అపార్థం చేసుకోవద్దు—మీరు కూడా నన్ను నుమానిస్తే ఎలా ? మీరే నా ప్రాణం. మీరే నా సర్వస్వం. మన ఆనందానికి మన సౌఖ్యానికి ఒకే ఒక మార్గం వుంది...

(చదవటం మని అందరి వంకా చూస్తాడు—‘చూశారా ?’
అన్నట్టు. వాళ్ళు ‘కానీ’మని వైక చస్తారు.....)

“మీరైనా హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించకపోతే నాకు ఆత్మహత్యే శరణ్యం. పిచ్చిపిల్లని ఇదంతా రాస్తున్నా నేమిటి—నాకు తెలియదూ మీరు నన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నారో ? మిగతా సంగతులన్నీ—” వివండి—
వినండి, ఆసలు కీలకం ఇక్కడే ఉంది !

సుకు : సరేలే చదవండి.

రామా : “మిగతా సంగతులన్నీ తమిదీరని తమ కాగలితో!”

సుకు : ఆ—ఇంకేం రాశాదు ?

రామా : (ఉత్తరం బల్లమీదపెట్టి జేబుగుడ్డతో నొసలు తుడుచుకుంటూ) అంతే—ఇంకేంలేదు.

సుకు : (దగ్గరకు వస్తూ) ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందనలిది ! సంతకం ఎవరిది ? (తీసుకు చూసి) 'సరళ !' సరళా ! నారాయణ పెళ్ళాని ! ఓరి చేముడా ! రాజారావుకి సరళ ప్రేమలేఖ !

[సరళా యిడంగా వెళ్ళాడు]

రామా : ఇదీ సంగతి. జరిగిన పనికి కారణం ఇది ! అర్థం కాలా !

సుకు : ఇందుకనన్నమాట రాజారా వీ హత్య చేసింది ! నారాయణ తన ప్రేమ కలపానికి ఏ విధంగానూ అడ్డు రాకుండా వుండాలనన్నమాట...! కాని రాజారావలాంటివాడే అయితే నారాయణ్ణి సరళనీ కలపాలని ఇంత ప్రయత్నం యెందుకు చేస్తాడా అని!

రామా : అసలు రహస్యం బయటపడకుండా తనేదో పెద్ద ఆస్తుడని అందరూ అనుకోడానికే అయివుండాలి !... ఇదుగో కవరు ! చింపెయ్యలేదు దీన్ని మాత్రం ! యిలానే వుంటాయి హంతకులు చేసే పొరబాట్లు ! (చూచి అడ్డం చదువుతూ) 'మహారాజశ్రీ శ్రీ రాజారావుగారికి !' (బాల్కునీ వేపుతిరిగి వెటకారంగా) హుం - మహారాజశ్రీ శ్రీ రాజారావుగారూ ! చాలా పొరబడ్డారు మీరీకవరు చింపకుండా పారెయ్యడంలో ! ఇదే చేసిన పాపానికి తమరు చేతులారా వ్రాసిచ్చిన వాఙ్మూలం !... ఆ-జాగ్రత్త చేస్తాన్నే నివన్నీ. యివ్వం గిలా ఆ వుత్తరంకూడా.

(తీసుకుని జేబులో పెట్టుకుంటాడు.)

సర : సరళకూడా యిది ముప్పేసాపం. దీన్ని బట్టి ఆమె యీ హత్యకు ప్రోత్సహించిన దశవచ్చు.

రామా : కాని ఒకటున్నది నా కంఠంకాని విషయం - ఎందుకొప్పుకున్నాడనలు రాజారా వీపనిచేసింది తానేనని ? గుప్తచిహ్నంగా ఊహకుంటాడెంత బుర్రలేనివాడైనా శవాన్నే యెట్లోనో భావిలోనో యోసిపా రేసి!

సుకు : అసలు నే మేలుకునే వున్నానా - లేకపోతే యిదంతా ఓ భయంకరమైనకలా ?

(Dr R లోంచి ఉన్నట్టుండి రేడియోపాట చాలా కీడుగా కఠోరంగా వినిపిస్తుంది. అంతా రాతివిగ్రహాల్లా అయిపోతారు)

సుకు : (గొంతు పెకలించుకొని) పాట - రేడియో !

సర : ఎవరు పెట్టారో !

రామా : చూసిరం డసలదేమిటో ముందు (తనుమాత్రం కదలడు).

[సరహరి గుండుకా వెళ్ళి తలుపులు దభాల్న తోస్తాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్లో (Dr R) అంతా చీకటి. రేడియో పాడుతూనే వుంటుంది. అగ్గిపుల్లగీచి లోపలికి పోతాడు సరహరి. లోపల Switch on చేసి లైటు వెలిగిస్తాడు. పాటవర్ధమాన అగుతుంది. లైటుఆర్టి సరహరి లైటుకువచ్చి తలుపులు వేస్తాడు.]

రామా : } ఏ - ఏమిటది ?
సుకు :

సర : (కాస్త విసుగుతో) రేడియో.

రామా : ఎవరున్నారు లోపల ?

నర : ఎవరూ లేరు.

సుకు : మరి - మరెవరు పెట్టారో లేడియో ?

నర : ఏమో నాకుమటుకే తెలుసు !

సుకు : విపోయింది - ఇహ నాకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి !

రామా : (కాస్త తేరుకుని) ఆఁ అఁ - అయివుంటా లేనివాళ్ళో బెదరగొట్టడానికి నీలాంటి పిరికపందల్ని !

సుకు : కాదు - అది పెట్టింది రాజారావు !... అవును - నాకు తెలుసు ! అలా అని నా అంశార్వాణి ఘోషిస్తోంది.

రామా : ఆఁ అఁ - అసంభవం వేసిస్తేవుంది వేసినతాళం - భద్రంచేసిన తాళంచెవి జేబులో భద్రంగానే.. (జేబులో చెయ్యి పెట్టి చూచుకుంటాడు. తాళంచెవి దొరక్క మొహం అంతా చెమటలుకట్టు కంగారుగా జేబంతా గాలిస్తాడు. చివరకు దొటకుతుంది. 'అమ్మయ్య!' అని నిట్టూర్చి-) ఇదుగో - ఇక్కడే వుంది భద్రంగా ! పోయి నే విడిపిస్తేగాని బయటికి రాలేడతను !

సుకు : అవును-ఆ గదిలోంచి ఈ గదిలోకి స్తంభాల్లోంచి, గోడల్లోంచి రహస్య మార్గా లేమన్నా ఉన్నా యేమో !

రామా : అవునంకోయ్-ఉంటే పుండొచ్చు మీట తలుపులూ, మర సొరంగాలూ కూడా !

సుకు : ఆలోచించాల్సిన విషయమే అది కూడా !

నర : సరే మనమిక చెయ్యగల్గింజేమీ లేదు. పోయి పడుకుంటే మంచిది.

సుకు : పడకా ? ఇస్తే కంటిమీద కునుకురాదు నాకు.

రామా : ఆ మిగతా ఉత్తరాల సంగతేమి? సరహరిగానూ ?

[రామానుజం బల్లదగ్గరకొచ్చి వాటివంక చూస్తూ నుంచుంటాడు]

సర : అవేవీ చించిలేవు గదూ ?

రామా : లేవు.

సర : అయితే అవి మనం తెరవడం మంచిది కాదనుకుంటాను.

అధనుం అవయినా పోలీసులకు వదిలి వెయ్యడం మంచిది.

రామా : (ఇష్టం లేకపోయినా) అవుననుకుంటాను. అదే మంచిది. పెద్దానివన్నీ (డాయర్లలో. (పెట్టి) మంచిదనుకుంటాను తాళం కూడా వేస్తే. (వేసి) ఉంచుతానని కూడా నా బాగ్రత్తలో (తాళంచెవి జేబులో వేసుకుని) నే వెళ్తా నివా.

[Dr R తి.పు. తి.స్తాడు.]

సుకు : (ఏదోతట్టి వెట్టికేకవేసి) అమ్మబాబోయ్ !

రామా : (ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి) ఆపవయ్యా నీ వెట్టికేకలు...ఏం ? - ఏంవచ్చింది మళ్ళీ ?

సుకు : అది - ఆ రేడియో - అదిపెట్టింది నారాయణ! రాజా, రావుకాదు ... అవును ! చచ్చి దయ్యమై వచ్చిన నారాయణ ! అలాఅని నా అంతర్వాణి ఘోషి...

[సోఫాలో కూబడతాడు రామా.జం వెద

పులు తిడుపుకుంటూ Dr R కైపు చూస్తాడు.]

సర : మతిలేకుండా మాట్లాడకండి.

రామా : (ఓ క్షణం తటపటాయించి Dr R తలుపులు మూసి) పోనీ ఆ గదిలోంచే పోతాను యెందుకైనా మంచిది. (Dr R కేసి వెళ్తాడు.)

నుకు : ఇదిగో రామానుజంగారూ! నన్ను కూడా రానియ్యండి
మీక్కాస్త పుణ్యముంటుంది (అతనిచెయ్యి పట్టుకు
పోతూ) హమ్మయ్య - మీరు పక్కనవుంటే కొండంత
ధైర్యంగాకు !

[రామానుజం వెనక్కివచ్చి అయుధంగా పనికొచ్చే వస్తువేదో ఒకటి
తీసుకుని వెళ్తాడు, నుకుమార్తో సహా. గదిలో నరహరి ఒక్కడే
మిగులుతాడు. తుఫాను కాస్త శాంతించినట్లుందిగాని గాలియింకా
విసురుగానే వుంది. రాజా గదికేసి చూస్తాడు. ఓసారి Dr R వాకిలి
దాకా పోయి తలుపు తెరవబోయి మళ్ళీ మనస్సు మార్చుకుని లైటు-
Switch off చేసి D. R. లోంచి వెళ్ళిపోతాడు.

గది యిప్పుడు పూర్తిగా చీకటిగా వుంది. ఒక్క ఊణం అవకా
శంతో Dr. R తలుపులు తెరుచుకుని అసహజమైన కాంతిలో తేలి
యాడుతూ ఒక ముఖం వస్తుంది. ఆ ముఖం సిగరెట్టు ముట్టించి
సోఫాలో కూర్చోబోతుండగా బైట వరండాలో కాస్త చప్పుడవు
తుంది యెవరో వస్తున్నట్లు. చేతిలో సిగరెట్టు ఆర్పి పారేసి ఆముఖం
గబగబా మళ్ళీ Dr. R. లోకి వెళ్ళిపోతుంది. వరండా తలుపు తెరుచు
కుని నళినివచ్చి లైటు వేస్తుంది. చేతిలో తాళం చెవులగుత్తి వుంటుంది.
గబగబా మెట్లెక్కి వెళ్ళి రాజా గదితలుపు తట్టుతుంది.....]

రాజా : (లోపల్నుంచి) ఎవరది ?

నళిని : నేను.

రాజా : తలుపుకు తాళంవేశారు నళిని !

నళిని : మరేం ఫరవాలేదు-నా దగ్గర మరో తాళం-చెవి వుంది.
(తాళం తీస్తుంది.)

రాజా : (బైటికివచ్చి) Thanks నళిని ! ఖర్మంచాలక నువ్వెప్పు
డైనా జైల్లోపడితే నీ ఉపకారం మరిచిపోనీ.

[మెట్లుదిగి వస్తాడు. నళిని అతనివైపు పరిశీలనగా చూస్తుంది.]

నళిని : ఏంపని చేశావ్ రాజా !

రాజా : Nonsense. నారాయణగారు కాస్త అడపా తడపా చస్తూంటేగాని బాగుపడడులే.

నళిని : రాజా !

రాజా : (నళిని భయానికి నవ్వుతూ) అవున్నావో !

[నళిని నిండాపూర్వకంగా చూస్తుంది అతనివంక.]

ఏం...అంత చెయ్యరాని పని అంటావా? (మళ్ళీ నవ్వుతాడు) సరే నిన్ను కూడా బాధపెట్టటం యెందుకులే. అసలు సంగతి చెప్తున్నా విను—అదంతా తమాషా !

నళిని : తమాషా !

రాజా : అవును వాస్తవిక తమాషా ! అంతా నాటకం! ఆమాత్రం గ్రహించలేక పోయావా? అసలు పిస్తలెలా పట్టుకోవాలో కూడా యెరగనని తెలీదూనీకు ! చాలాసార్లు 'ఎందుకాపిస్తలు - ఎవళ్ళకేనా ఇచ్చేస్తా'నంటే 'నాన్న గారిది - అట్టే పెట్టు' అన్నావు కూడానూ.

నళిని : నాటకం...ఓహో !

(నిట్టూర్చి అంతలోనే పకపకా నవ్వుతూ సోఫాలో కూలబడుతుంది.

అకిస్కాత్తుగా నవ్వుతూ మోహంతిప్పేసుకుని కళ్లు ఒత్తుకుంటుంది.)

రాజా : ఏమిటి ? - ఏమిటి నళినీ !

నళిని : నిన్ను చూస్తూంటే నాకు తగని అవమానంగావుంది.

రాజా : అబ్బో ! ఎందుకో ?

నళిని : ఇంత దారుణమా ? ఇంకి పిలిచి వాళ్ళనింత గగ్గో
లెత్తించడానికి నీకు మనస్సెలా వొప్పింది ? వాళ్లంతా
హడలిపోయి గుండెలుపగిలి చస్తున్నారు. పోలీసులకు
కబురు చెయ్యాలనీ, నిన్ను విచారించి పురిదియ్యాలనీ
ఆలోచిస్తున్నారు తెలుసా ?

రాజా : నిజం ! అంత హడలిపోయారా ? ఐనా మరేం ఫరవా
లేదులేద్దూ. వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ ఒకటేగోల హత్యలనీ
హంతకులనీ. నేనూ కాస్త రుచి చూశిద్దామను
కున్నాను...కాని...ఆ రామానుజం వున్నాడే వాడు
మరీనూ ! తనురాసిన పుస్తకాల్లో సంగతులన్నీ ప్రాణం
పోసుకు వచ్చినయ్యనుకున్నాడు పాపం ! (సిగరెట్
ముట్టించి) ఏం నళిని ! వాడిపుస్తకాలు బాగున్నాయా,
నా స్టంట్ బాగుందా ?

నళిని : మరి నదిలో కొట్టుకుపోయిన శవం ! రామానుజమూ,
సరహరీ కూడా కళ్ళారా చూశామన్నారు ?

రాజా : అదా ! నాలుగు దిబ్బా, ఓ చొక్కా లాగునూ !
మిగతా పసంతా వాళ్ళ పూహేచేసింది ! ఐడియా
కదూ ?

నళిని : ఘోరం ! (వరండాకేసి వెళ్తుంటుంది.)

రాజా : (సిగరెట్ ఆర్పి) నళిని ! నళిని ! Please వెళ్ళకు.
(నళిని ఆగి వెనక్కితిరిగి అతనివంక చూస్తుంది. అక
స్మాత్తుగా ఆవహించిన యేదో ఆవేశంవల్ల ఒక్కక్షణం
మాట్లాడ లేకపోతాడు రాజారావు. కాస్త ముందుకు
వచ్చి-) నళిని ! నే నింతవరకూ అవగాహన చేసుకో

లేదు నళినీ - ఇన్నాళ్ళయినా కూడా! (నళిని అతని దగ్గరకు వస్తుంది. ఇద్దరూ నోట మాటలేకుండా ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకరు చూస్తూంటారు. అనుకోకుండానే మరింత దగ్గరకు జేసుకుంటారు. రాజా ఆమెచేతులు పట్టుకుని) నళినీ! నిజంగా నామీద కోపంవచ్చిందా? నే చేసినపనికి నిజంగా అంత బాధపడుతున్నావా!

నళిని: (ఒక్కక్షణంఆగి) నువ్వా - నిన్ను - నిన్ను చూసుకుని ఎంతో గర్విద్దామని నాకోరిక. (చేతులు విడిపించు కుంటూ) వస్తాను.

(రాజా ఏదో కొత్తఆనందంతో ప్రజ్వలిస్తున్న కళ్ళతో ఆమె వంక చూస్తాడు. నళిని త్వరత్వరగా వరండాలోకి వెళ్ళిపోతుంది...నారాయణ సెమ్మడిగా Dr R లోంచి వస్తాడు.)

నారా: హంతకుడా!

రాజా: (వెనక్కి తిరిగి చిరునవ్వుతో) Hallo నారాయణా! చచ్చి దయ్యమై మమ్మల్ని పీక్కుతింటానికి వచ్చావా?

నారా: మొత్తం మీద నాటకం భలేగా నడిపినట్టున్నావ్! వాళ్ళ యేడుపులూ పెడబొబ్బలూ అంతా వింటూనే వున్నాలే!

రాజా: వాళ్ళ ప్రాణాలు కూడా ఎక్కడ తీస్తానో అని నన్నో గదిలో పెట్టి తాళంకూడా వేస్తే!

నారా: మరి ఇవతలి కెలా వచ్చావ్?

రాజా: షూ నళిని వచ్చి తాళం తీసింది.

నారా: నళిని—ఇప్పుడు నచ్చిపోయింది నళినన్న మాట !
చాలా మంచిసిల్లి ! అలా వుండాలా—అలాంటి పిల్లి
లంటే నాకు బలే—

రాజా: చాల్లే నోర్మయ్ రా - నీ అభిరుచుల సంగతి ఇక్కడ
వెవళ్ళూ అడగటం లేదులే.

నారా: (అగ్ధం అయి) ఓ—అదా సంగతి !...ఆ హా!—ఇదన్న
మాట వ్యవహారం !

రాజా: ఆట్టే వాగావంటే మళ్ళీ shoot చేసేస్తాను జాగ్రత్త!

నారా: (Shrug చేసి, సిగరెట్ ముట్టించి) Oh, Sorry .

రాజా: ఆ—వాళ్ళందరినీ పిలిచి అసలు సంగతి చెప్పేద్దాం యిహ.

నారా: No No—అప్పుడే! అదేం కుదరదు—దయ్యమై వాళ్ళ
కంటబడటం, వాళ్ళు హడలి చావడం—రిహార్సలు
కూడా వేసుకున్నాను. ఇదుగో—

రాజా: ఒరేయ్ ! ఇదోటికూడానా వాళ్ళ. ప్రాణాలకి ? అసలే
పిరికి వెధవలా !

నారా: Nonsense! భలే ఆనందించి వుంటారు వాళ్ళు ! నిజ
మైన హత్య—సిసలైన షూటింగ్—తమకళ్ళ యెదుట జరి
గిన హత్య—ఇలాంటి excitement లకు నావెల్గు చది
వితే వస్తుందా వాళ్ళకి జన్మలో ?

రాజా: కాని వాళ్ళు మటుకు నిజంగా చాలా హడావుడి వడ్డారు
పాపం ! గోల గోల !

నారా: ఇవతలకు వచ్చి చూద్దామని నాకు మహా అనిపించింది
గాని—తీరా వస్తే యెక్కడ చూస్తారోనని అక్కడే

గంపలో కూర్చుండిపోయాను. అప్పటికీ ఎలానో సందు చేసుకొచ్చి రేడియో పెట్టాను.

రాజా: ఆ పాటా గీటా విని నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను. అంతా యిక్కడ జేరి పెద్ద మీటింగు పెట్టారట. నన్ను పురికంటం ఎక్కించి గాని నిద్రపోయేట్టు లేరట.

నారా: ఆఁ హాఁ ?

రాజా: ఆఁ! అది సరేగాని-ఈ మాంతకులంబేనూ ఈ ఎక్స్ప్రెస్ మెంటూ అదీ ఇప్పు డర్థమౌతోందిరా. జీవితంలో యెన్నడూ కూడా యింతగొప్పగా feel అవలేదు నేను...అసలు నిన్ను నిజంగానే చంపేస్తే బాగుండే దేమో ?

నారా: అవునవును, యిక్కడేం జరిగినా జరగొచ్చు.

రాజా: (ఉలిక్కిపడి శంకించి) అదేవిటి-ఎందుకలా అన్నావ్ ?

నారా: ఏం ? నువ్వే అన్నావుగా ఓసారి !

రాజా: (Relax అయి) అవునవును. నీతో చెప్పానుకదూ మా నాన్నగారు కూడా ఆ మాటే అంటూండేవారని!

నారా: సరేగాని - నా అకాల మరణానికి ఎవరన్నా దుఃఖించారా ?

రాజా: ఆహా ! అందుకు మటుకు నేను చాలా బాధపడ్డాను.

నారా: ఎవరు ?

రాజా: కమల.

నారా: కమల ఒక్క-తేనా ! వంటలక్కకూడా కన్నీరు మున్నీరుగా దుఃఖిస్తుం దనుకున్నాను.

రాజా: ఇందులో నే జోక్యం కల్పించుకోరాదనుకో. అయినా నా సలహా కూడా కాస్త పాటించు, ఇకముందైనా నువ్వు కాస్త జాగ్రత్తగా మనులుకోవడం మంచిది.

నారా: జాగ్రత్తగా వుండటం యెప్పుడూ వంటికి మంచిదే ననుకో - కాని నువ్వలా ప్రత్యేకంగా చెప్పడంలో నీ వుద్దేశ్యం!

రాజా: సరహరి మనస్సు నిపురుగప్పిన నిప్పు.

నారా: అయితే! నాకే సంబంధం!

రాజా : ఏం వుండరాదనేనోయ్ నేననేదీనూ...! ఆఁ—(జేబు లోంచి రివాల్వరు తీసి) ఇహ నిది దాచేస్తాను దీని అవసరం అయిపోయిందిగా. (డ్రాయరు లాగి, రాకపోవడం వల్ల) అరె! తీనికి తాళంవేసి వుండే! (రివాల్వరు డ్రాయరుమీద వుంచి, తాళంచెవి కోసం అటూయిటూ చూసి) తాళంచెవి కూడా కనిపించదు - చితింగానే వుంది!

నారా: (ఎగిరిపడి లేచి) ఇష్ట—

రాజా: ఏమిటది!

నారా: (రహస్యం) ఎవరో భోజనాల గదిలో కొచ్చినట్లున్నారు. (మునివేశ్య మీద ఆ గది వాకిలి దగ్గరకు వెళ్లి గడియ వేసివస్తూ) వరండా తలుపు కూడా వేసిరా.

రాజా: ఎందుకు!

నారా: ఎవరన్నా లోపలికొచ్చి చూస్తే?

రాజా: చూస్తే యేం?

నారా: ఇప్పుడు ఉన్నాడే వాళ్ళకు తెలియరాదుగా నే బ్రతికున్న సంగతి ఏం ?

రాజా: (నిట్టూర్చి, గడియవేసి వచ్చి) మాస్టర్ నారాయణా- వాళ్ళందరినీ పిలిచి అసలు సంగతి చెప్పేస్తాను.

నారా: చెప్పేసి ఇంతా కష్టపడి ఇంతసరికూ లాక్కో-చ్చిన నాటకం అంతా నాశనం చేద్దామంటావా? అదేం కుదరదు. గానీ-నీ కెందుకు నువ్వు నిట్టింతగా నిద్రపో. తెల్లారి కాఫీల దగ్గర కాస్త గొబరా పెడతాను-అంతే.

రాజా: ఎందుకులే నారాయణా—

నారా: (మధ్యలోనే) వ్చ !

రాజా: (అయిప్టంగానే మెట్లకేసి పోతూ) సరే నీ యిప్టం... నువ్వుకూడా పోయి పడుకో-రాదూ యిహా ?

నారా: పడుకుంటాలే. నిద్రరావడం లేదు. రామానుజంగాడి పుస్తకం వదైనా చేత బడితే నిద్రొస్తుంటేమో చూడాలి.

[తేబలు మీద పుస్తకాలు చూస్తుంటాడు.]

రాజా: (బాల్కనీ మీదనుంచి) ఇప్పటికయినా వాళ్ళని పిల్చి చెప్పేయ్యడం మంచిదనుకుంటాను.

నారా: నువ్వు నోరుమూసుకు పోయి పడుకో-రా.

[తీసుకున్న పుస్తకం మళ్ళీ టేబుల్ మీద పడేసి సోకో magazine తీసి చూస్తూంటాడు, రాజారావు తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపుకు కుంటాడు. నారాయణుని సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ తినిపిస్తాడు.

D.R. తలుపు తెరవడానికి ఏవో ప్రయత్నం ఇరుగుతున్నట్లు ఉన్నాడు. వినిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి ఆగి తలుపు తట్టిన శబ్దం.

నారాయణ లేచి సిగరెట్స్ ఆపు, జేబులో టార్చి తీస్తాడు గదిలో
లైటు ఆర్పి, వెలిగించిన టార్చి గడ్డంకింద పెట్టుకుని గడియ తీసి
కాస్త వెంక్కినచ్చి నిలబడతాడు. ఇండాక అసహజమైన కాంతిలో
తేలియాడుతూ వచ్చిన ముఖం ఇదే! తలుపు నెమ్మదిగా తెరుచుకుని,
గుమ్మంలో ఓ మనిషి స్వరూపం కనిపిస్తుంది. ఆ మనిషి నారాయణ
ఆకారంవంక కాస్తేపుమాసి తర్వాత మాట్లాడతాడు. కంఠస్వరాన్ని
బట్టి నరహరి !]

నరహరి : హలో నారాయణా !

[నారాయణ ముఖకవళిక మా పోతుంది. తన ట్రీమ్మ
పని చెయ్యనందుకు కాస్త చిన్నబోతాడు. Torch
ఆపుతాడు. నరహరి గదిలో లైటు వేస్తాడు.....]

నర : (DR తలుపువేసి ముందుకొస్తూ సాలోచనగా నన్నగా
నవ్వుతాడు) నాకు దయ్యాలంటే యెప్పుడూ నమ్మకం
లేదు.

నారా : (కుంటిగా) అలాగా !

నర - అసలు రేడియో దగ్గరే నాకు అనుమానం వేసింది.
అక్కడమటుకు కాస్త అతిగానే వ్యవహరించావ్.

నారా : అయితే అప్పటిదాకా—

నర : అహా ! అప్పటిదాకా మిగతా వాళ్ళలోబాటు నేనూ
ఒక ఫూల్ అయ్యానని ఒప్పుకుంటాను. (నిశ్శబ్దంగా
నవ్వుతూ) మొత్తంమీద భలేక్కు !...అసలుమీకు
చెప్పారలా ?

నారా : ఏముందీ కాస్త వినోదంకోసం !...మీ కందరికీ కాస్త
పాడలుప్రట్టిద్దామనీనూ !

[నగహరి మెత్తగా నవ్వుతాడు. నారాయణ కూడా యీలించి సోఫాలో కూర్చుంటాడు]

నర : మాడత్రైతే బాగానే సుట్టిందిగాని, దానికి కారణం పూర్తిగా మా పిరికితనం కాదు. రాబారావు కూడా చాలబాగా నిర్వహించాడు తనపాత్ర. అతనేడీ !

నారా: వాడిగదిలోనే వున్నాడు.

నర : (అటువెళ్ళుతూ) అయితే యిక తాళంతీసి యివతలకు రానియ్యొచ్చన్నమాట.

నారా: ఈ పాటికి నిద్రపోయింటాడులే. అయినా తలుపు తాళంవేసిలేదు.

నర : (గబుక్కున అతనివైపు తిరిగి) తలుపెవరు తీశారు - తాళంచెవి రామానుజం దగ్గర వుండాలిగా.

నారా: నళివచ్చి తీసింది - మరో తాళంచెవి వున్నట్లుంది.

నర : (చిరునవ్వుతో కుర్చీలో కూర్చుంటూ) ఓ - అలాగా ! ఆ అమ్మాయి భలే తెలివిగలపిల్ల... ఏమన్నది నిన్ను చూసి !

నారా: (గొప్పగా) నే కనిపించలేదుగా ఆ అమ్మాయికి !

నర : అంటే - (ఆలోచనా పూర్వకంగా) నీ హత్య ఉత్త నాటకం మాత్రమేనని తెలిసింది నా కొక్కడికేనా !

నారా: ఇంతవరకూ నీ కొక్కడికి తెల్లారి కాఫీలదగ్గర అందరికీ చెప్పేద్దామను కుంటున్నాం.

నర : భలే ! అయితే - చచ్చిపోయిన నువ్వు అకస్మాత్తుగా బ్రతికొచ్చి అందరినీ హడలగొడతా వన్నమాట.

నారా: అసలు సంగతి తెలిస్తే మీరంతా కొట్టుకు తిడతారని రాజారావన్నాడు గాని, నాసం నువ్వు ముట్టుకేం కోప్పడటం లేదు. చాలా sportivo గా నీనుకొంటున్నావ్ !

నర : (గంభీరంగా) దానికి అక్షకారణం లుండొచ్చు.

నారా: (కాస్త గాఢరాగా) అంటే ?

నర : మొదటిది మమ్మల్నందర్నీ వెధవల్ని చేసిన మీ అసాధారణమైన తెలివిజ్ఞేటలు ! నదిలో కొట్టుకుపోతున్న శవం—(ఓబులుమీద రివాల్వరు అతనికళ్ళ బడుతుంది. అతని ముఖకవళిక మారిపోతుంది. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం ... తిరిగి నారాయణ ముఖంలోకి చూస్తూ—) అది వున్నాడమ్మీ అనుకుంటాను !

నారా: (తేకుకుని నవ్వుతూ) అవును. హడావుడిగా ఓలాగూ చొక్కా తెచ్చి నాలుగుదిట్లు ఇరికించి నదిలోకి తోసేశాం !

నర : బలే ! నేనూ రామానుజం అదినిజంగా నీ శవమే ననుకున్నాం. (కాస్త ఆగి తనలోతాను చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ—) నిజానికి రామానుజం ఇంకా ఆ నమ్మకం లోనే వున్నాడు. ఎందుకూ - కోర్టులో బోనెక్కి నీ శవాన్నే చూశానని ప్రమాణం చెయ్యమన్నా చేస్తాడు...(తల ఆడిస్తూ తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వు వస్తున్నట్టు) దానికితోడు రాజారావు తానే నిన్ను హత్యచేశానని అందరి యెదుటా యిచ్చిన

వాఙ్మూలం ! మా మటుకు మేం నన్నేళ్ళాం... కోర్టులో
జడ్జీకూడా నమ్మితీరేవాడను కుంటాను... నమంటావ్?

నారా: (భయఁడ్డాను మనిషి) అదగతా ఓ బుద్ధితేనిపని అని
ఇప్పుడర్థం అవుతోంది.

నర : (సిగరెట్ పీలుస్తూ) అహఁ - అలా అనకు మరి.
నిజంగా తెలివిగలపని ! చాలా తెలివితేటల్తో పన్నిన
పన్నాగం ! Most perfect గా వుంది. (సిగరెట్
పాచేసి రివాల్వరు తీసుకుంటాడు.) అరె - ఇదికూడా
యిక్కడే వుండే ! దీనితోనేగదూ రాజారావు నిన్ను
హత్యచేశాడని మేముగతా అనుకున్నది ?... ఇందులో
తోటాలైనా నిజమైనవేనా?... ఇది రాజారావు స్వంత
రివాల్వరుకదూ ! (నారాయణ సోఫాలో నిటాకుగా
కూర్చుంటాడు.) అవును... కదూ ? ఏ జడ్జీ అయినా
రాజారావు నిన్ను తన స్వంత రివాల్వరుతోనే shoot
చేసి చంపాడని నమ్మితిర్రాడు కదూ ?... (రివాల్వరు
వంక యేదో ఆలోచనగా చూస్తూ-) నిజంగా నీ
కివ్వాలి ఏదైనా ప్రమాదం సంభవిస్తుందనుకో- (నారా
యణ సోఫాలోంచి లేవబోతాడు-) వొద్దు- కూర్చో -
(రివాల్వరు అతనివైపుతిప్పి నిర్లక్ష్యంగా అతన్నే గురి
చేసి వుంచుతాడు. నారాయణ లేచే ప్రయత్నం విర
మించుకుని సోఫాలోనే కూలబడతాడు.) నే చెప్ప
బోయే దాంట్లో నువ్వర్థంచేసుకోవాల్సింది చాలా
వుంది !... ఈ తమాషా సంగతి మనమిత్రులందరికీ
తెలికముందే... ఈ రాత్రే... నీకేదైనా ప్రమాదం

సంభవిస్తుందనుకో ... అప్పుడు రాజారావు పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా వుంటుంది కదూ...

నారా: (నవ్వలేక తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో) మేం మిమ్మల్ని హడలగొట్టి నందుకు నన్ను కూడా భలే భయపెడు తున్నావే !

నర : (చాలా మృదువుగా) అబ్బే ! నేచెప్పే దేమిటంటే... చిన్న తమాషా యెంత ఘోరమైన కరిస్థితలకైనా దారితీస్తుందీ అని!...ఎండాకో యోదుకూ, ఇప్పుడు చూడు మరి—అన్నెం పున్నెం యెరగని రాజారావు, తాను కలలోనైనా చేసియెరుగని నేరానికి...ఉరిశిక్ష అనుభవించాల్సి రావచ్చు...చూడు పాపం...

నారా: (లేచి మామూలుగా మాట్లాడటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ) వాళ్ళందరితోకూడా ఇప్పుడే చెప్పేస్తాను — మేం చేసిందంతా వుత్తనాటకం అని—

నర : వద్దు-అప్పుడే వద్దు-ఇంకా వ్యవహారం పూర్తికాండే !

[ఒకరి ముఖాల్లోకి ఒకరు చూచుకుంటారు.

ఇద్దరిమధ్యా రెండు గజాలు ఎడం.....]

నారా: ఇదుగో దయచేసి అది నావైపు పెట్టకు - తీసేద్దూ నీకు పుణ్య ముంటుంది. (నరహరి కళ్ళల్లో మృత్యువును చూస్తాడు. ఓ అడుగు ముందుకువేస్తూ) వొద్దు-వొద్దు ఆగు నరహరీ - వొట్టు - దేవుడిమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తాను - కమలకీ నాకూ యే విధమైన -

[రివాల్యూరు పేలుతుంది. నారాయణ నిరుచుకుని సోఫాలో పడిపోయి క్రిందికి దొర్లుతాడు. సరహరి అతనివంకే చూస్తూ చేతిగుడ్డతో రివాల్యూరు శుభ్రంగా తుడిచి బల్లమీద పెట్టి వరండా తలుపు, Dr. R. తలుపు గడియలు వేసివున్నాయో లేవో చూసి, Dr. R. గడియనేసి, switch off చేస్తాడు. గది అంతా చిమ్మచీకటి. ఒక్క క్షణం తర్వాత అతడు తెరచిన D R. తలుపుల మధ్యనుంచి వెలుతురు చార ఒకటి ప్రసరిస్తుంది. సరహరి ఆ ద్వారంలోంచి వెళ్ళిపోయి తలుపు వెయ్యగానే మళ్ళీ గది అంతా చిమ్మచీకటి.

పెంటనే రాజారావు తన గదితలుపులు తెరుచుకుని బాల్కనీమీదికి వస్తాడు.]

రాజా: నారాయణ - నారాయణ—

[అని మట్టుదిగుతుండగా దూరాన్నుంచి
ఉరుములు గర్జిస్తూ వినిపిస్తాయి.....]

[తెర]

—.....—

మూ డో అం కం

గంకం : అదే.

సమయం : రెండు నిమిషాల ఆనంతరం.

[రాజారావు నారాయణ ప్రక్కనే మోకరిల్లి చూస్తూంటాడు. తుఫాను పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. ప్రకృతి అంతా నిర్భయత వహించింది. హాల్లో బ్రెట్లన్నీ వేసివుంటాయి. క్రింద పడివున్న నారాయణ ప్రక్కనే రాజారావు మోకరిల్లి అతన్ని పరీక్షిస్తూంటాడు. మనిసి చచ్చిపోయాడని అర్థం అయింది. Dr. R. తలుపు బాగుతా రవరో. రాజారావు త్వరత్వరగా వెళ్ళి గడియ తీస్తాడు. రామా నుజం, నరహరి లోనికి వస్తాడు. నరహరి యంత్రముందున్న చుస్తు ల్లోనేవుంటాడు. రామానుజం చేతికందినవి వేసుకువచ్చివస్తున్నాడు.]

రామా: ఏమిటది! ఏం జరిగింది! ఎక్కడిదా మాటు!

రాజా: (కంగారుగా) నారాయణ! (శవాన్ని చూపుతాడు.)

నర : నారాయణ శవం!

రామా: Good good!

[రామానుజం శవాన్ని సమీపిస్తాడు - రాజారావుతోబాటు.]

రామా: ఎలా వచ్చిందిక్కడికిది - ఈ శవం!

రాజా: నా గదిలో నే వున్నాను. ఇంతలో రివాల్వరు మాటు వినిపించింది.

[ఈలోగానే నరహరి గబుక్కున పోయి D. R. తలుపు గడియ చప్పుడుకాకుండా వేసివచ్చి వాళ్ళవెనకారే నిలబడి వుంటాడు.]

నర : ఇంకెవరైనా వున్నారా యింతకుముందు దిక్కడ ?

రాజా: ఉండేవుండాలి ఎవరో మరి.

రామా: అవును వుండేవుండాలి. లేకపోతే ఎలా వస్తారీయన
తాళంవేసిన గదిలోంచి ఇవతలికి ?

నర : ఈ వీధి తలుపు చూడండి రామానుజంగారూ ! అది
తీసివుంటే ఆ వాకిలిగుండా వెళ్ళిపోయి వుంటాడన్న
మాట !

రామా: (చూసి) లేదు. వేసేవుందీ గడియ - ఇటు పక్కనే!

నర : (Dr. R. సూచిస్తూ) ముందు మీరా గడియ వేసిరండి
ఆడవాళ్ళకూడా వస్తున్నట్లున్నారు ఇది చూశారంటే
వాళ్ళ పైప్రాణాలు పైనే పోతాయి.

[రామానుజం Dr. R. గడియవేసి వస్తాడు.]

నర : అది ! (ఇంతలో Dr. R. తలుపు ఎవరో తట్టుతారు)
ఎవరో చూడండి—

రామా: వేసేవుంది యిదికూడానూ యివతల పక్కనే !

[తలుపు తెరుస్తాడు; వెంకన్న వస్తాడు.]

వెంక : ఏంబాబూ - ఏమన్నా ప్రమాదం - పిస్తోలు పేలినట్లు
ఇనిసింబింది !

రామా: (వెనుదిరిగి చూస్తూ) టేబులుమీద పిస్తోలుచూసి
అదుగో పిస్తోలు !

[అని భయంతో వణుకున్నచోటో చూపు
తాడుకాని దాన్ని ముట్టుకోడు.....]

నర : దాన్ని నే జాగ్రత్త చేస్తా లేండి.

[అని తీసి జేబులో పెడతాడు]

రామా: (మధ్యమధ్య కాస్త బెదురుకో రాజానంక చూస్తూ నరహరిగో వుద్దేశపూర్వకంగా) ఇప్పుడేదో ఒకటి చెయ్యాలండి మనం.

రాజా: ఏదో చెయ్యండి మరి చప్పున. ఈ ఘోరం చేసిందెవరో చూడండి.

రామా: ఎవరోనా?...చువ్వేగా!

రాజా: Why - you scoundrel! నీకు మతేమన్నా పోయిందా?

రామా: (కాస్త ధైర్యం కూడిదీసుకుంటూ) కట్టిపెట్టిండి మీ జత్తులిక రాజారావుగారూ! ఒప్పుకున్నారు కూడానూ ఇందాక మీ యంతటమీరే!

రాజా: ఒప్పుకు - (పరిస్థితి అగ్గం చప్పున స్ఫురించి) హరి దేవుడా! అదంతా వుత్తతమామా అయ్యాబాబూ!

రామా: తమామా! హస్తాస్తా! - తమామాకే వేస్తారే కోర్టులో శిక్ష కూడా!

[ఇంతవరకూ నరహరి రాజారావు ముఖం చాలా తీక్షణంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు రాజా అతనివంక చూడగానే దృష్టితప్పించి శకంవగరకొచ్చి అది చూస్తూ నుంచుంటాడు.]

నర : ఇదుగో కాస్త సాయంపట్టిండి రామానుజంగారూ!

రామా: (అదిరిపడి) ఏమిటి - ఏం చెయ్యాలని?

నర : ఆ గదిలోకి తీసుకు వెళ్దాం.

రామా: ఎందుకూ? ... చూచిదికాదేమో పోలీసులొచ్చేదాకా ఇక్కణ్ణించి కదిలించడం...

నర : వాళ్లెప్పుడొస్తారో మీరు రద్దురూ.

రామా : (వెనక్కి తగ్గుతూ) అహః - అదికాదండీ -

నర : (అతని భయం గమనించి) ఓ - అయితే సరే -

[వెంకన్న రాజావంశ చూస్తాడు నే సాయంపట్టనా
అన్నట్లు. రాజారావు పచారంగా తలపుతాడు.]

వెంక : (నరహరితో) నే పడతాబాబూ సాయం.

[ఇద్దరూకలిసి నారాయణ్ణి Dr R లోపలికి తీసుకెళ్తారు. రాజా దృష్టి
తపంబూదనే వుంటుంది. D R తలుపు తోసుకుని మోహన్ వస్తాడు]

మోహన్ : రాజా ! ఓ - నువ్వు బాగానే వున్నావు కద
Thank god... ఏమిటి రివాల్వరేదో పేలినట్లయింది

[సుకుమార్ కూడా వస్తాడు.]

సుకు : నే చెప్తూనే వున్నావయ్యాబాబూ ఇవ్వాలేదో జరు
తుందని ! ఏమండీ - ఏంజరిగింది - మళ్ళీ పిప్పలు పే
నట్లుంది ?

రామా : ఆ చూడండి మోహన్ రావుగారూ ! మీ సాయ
కూడా కావాలి. సోలీస్ లెక్కడికి వచ్చేదాకా కా
దిట్టమైన సిఘాలో వుంచాలి రాజారావుగార్ని.

[నరహరి వెంకన్న Dr R లోంచి వస్తాడు.]

సుకు : (రాజానిచూసి భయంతో ఒక్క కేకపెట్టి) ఓహ్ -
ఈయన్నే వరు వదిలించారు lock up లోంచి ?

మోహన్ : అవవయ్యాబాబూ సీగోల.

రామా: గోలకాదు - తేలాల్సిన పాయింటే అనికూడా...
ముందు పోలీసుల్ని తెప్పించాలి మనం. మీరు
లాంచీలో బయటేరండి.

[ఇగివిని కంకిన్న నెమ్మదిగా D R లోకి జారుకుంటాడు.]

మోహ: ఐతే మీరుమటుకు మానుకోరన్నమాట లేనిపోని
పెత్తనాలు నెత్తినేసుకోవటం ?

రామా: ఏమిటండీ లేనిపోనిది ? నిలబెడదామని చూస్తున్నాన్నే
నిక్కడ Law and order ! చేసితీరాల్సిన కనీస ధర్మం
కదండీ అది, ప్రతి మానవుడూనూ !

మోహ: సరే చెయ్యండి. నేనుమటుకు పోను.

రామా: పోనీ మీరైనాసరే సుకుమార్జీ !

సుకు : నావల్ల కాదుబాబూ-ఆ లాంచీ నే నొక్కణ్ణే నడవలే
నండీ.

రామా: నేనుకూడా వస్తాను పోనీ మీకో. సిద్ధం చెయ్యండి
మీరు వెళ్ళి లాంచీని.

మోహ: రాజారావు అనుమతి లేనిదే అతని లాంచీ ముట్టు
కోవడాని కెవరికీ అధికారం లేదు.

రాజా: (పోఫాలో కూర్చోబడుతూ) వెళ్ళిరానీ మోహన్.
ఆ పోలీసులెంత తొందరగా వస్తే అంత మంచిది మనం
దరికీనూ.

[మోహన్ shrug చేస్తాడు. సుకుమార్ వరండాలోంచి వెళ్తాడు
లోపలికొస్తున్న వర్షినికి దారియిచ్చి. D.R. లోంచి కమల వస్తుంది.

నర : (ఎదుగుగా పోయి) నువ్వెందు క్కమలా వచ్చావ్ ?
పోయి పడుకో. ఇక్కడ పరిస్థితులేగి బాగులేదు.

కమల: మరేం ఫరవాలేదు. (అతన్ని తప్పించుకుని సోఫాలో కూర్చుంటుంది.)

రామా: నిజమే — (నళినివైపు తిరిగి) కాస్త అవతలవుంటే మంచిది ఆడవాళ్ళంతా.

నళిని : రాజా—

రాజా: వద్దు నళినీ - నువ్విక్కడ వూడరాదు, వెళ్ళిపో. నా మాట విను.

నళిని : ఇంకా వాళ్ళకి చెప్పలేదా ?

రాజా: నేను... అదికాదు నళినీ - నేను -

నళిని : అదికాదూలేదు, గిదికాదూ లేదు. నువ్వు చెప్పకపోతే నే చెప్పేస్తాను. ఇంతవరకూ చేసిన తమాషా చాలు.

నర : తమాషా యేమిటి ?

నళిని : అవును. ఏదో జరిగిందని మీ రనుకుంటున్నదంతా వుత్త తమాషా మాత్రమే !

కమల: ఏమిటి ? వుత్త తమాషాయా ? అంటే నారాయణ బ్రతికే వున్నాడా ? ఏమండీ—

నళిని : అవును. వచ్చిన దగ్గర్నుంచి ఎంతసేపూ హత్యలూ, హంతకులూ, డిటెక్టివ్ నా నెలూ - వీటిని గురించేగా మనం మాట్లాడుకోవడం ! అందుకని నారాయణా, రాజా కలిసి ఓ చిన్ననాటకం ఆడదా మనుకున్నాడు.

అదంతా వుత్త తమాసాయేనండి - రాజావచ్చి మీ దగ్గర నారాయణ్ణి తనే హత్య చేశానన్నదీ అదీ-

రామా: నాన్నెస్స! కల్లారా చూసింది నేనూ ఆ శవాన్ని. చూశారు నరహరిగారు కూడానూ. (నరహరిని) కదండి!

నళిని: అది శవంకాదు-దిప్తిబామ్మ! చొక్కా లాగూ తోడి గిన దిశ్చబామ్మ!

రామా: దిప్తిబామ్మ! ఏమిటి మీరనేది?

నళిని: (చాలా నిస్సహాయంగా) అవునండి బాబూ-నా మాట నమ్మండి. ఇంతసేపూ నారాయణ ఎక్కడో దాక్కుని వున్నాడు బ్రతికుండే!

రాజా: వద్దు నళినీ. నువ్వనవసరంగా శ్రమపడకు... పరిస్థితులు చాలా విషమించాయి... నారాయణ చచ్చిపోయాడు.

నళిని: అబ్బ! - ఇక చాలు. ఆపురాజా నీ నాటకం.

రాజా: నాటకమే అయితే యెంతయినా బాగుండేది నళినీ! నిజంగా నారాయణ్ణి యెవరో శంక చేసి చంపేశారు.

నర: అవును. గుండెల్లో తగిలిన రివాల్వరు దెబ్బతో శాశ్వత నిద్ర పోతున్నాడా గదిలో ఇప్పుడు.

[నళిని, హెహాన్ react అవుతున్నారు. కమల దుఃఖం పట్టలేక మొహం చేతుల్తో కప్పవని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంటుంది. నరహరి ఆమెదగ్గరకు పోయి సముదాయించబోతాడు.]

నళిని: (ఒక్కక్షణం నిశ్చబ్దమైతే) ఎలా జరిగిందది?

రాజా: తెలీదు.

నళిని: ఎవరు చంపా రసలు?

రాజా: అదీ తెలీదు.అయినా నీ కౌదుకు, నువ్వునుకో
రాదూ!

నళిని : పూరుకుంటే అసలు హంతకు డెవరో తెలుసుకోవడం
యెలా?

రాజా: పోలీసు లొచ్చినతర్వాత కావలసినంత తెలుసుకో
వచ్చు.

నళిని : అప్పటికి పరిస్థితులు విషమిస్తాయ్. ఆ హత్యచేసి
డెవరో ఇప్పుడే కనిపెట్టాలి - పోలీసులు రాకముందే!

రామా: అర్థం కావడంలేదు మీ ఉద్దేశం నాకు నళినీదేవి
గారూ!...ఇక్కడే వున్నాం మనమందరం ఆ వరండా
అవతలి రివాల్వరు పేలినప్పుడు. వెంటనే లోపల
కొచ్చిన రాజారావు తనే నారాయణ్ణి హత్యచేసినట్లు
అందరి యెదుటా ఒప్పుకున్నాడు! అంతే! ఎక్కడుం
టుంది ఇంతకంటే మంచి సాక్ష్యం ఎవణ్ణైనాగానీ ఉరి
కంటం 'ఎక్కించడానికి?

కమల: (దుఃఖావేగంతోనే) ఓహ్—

నర : (దగ్గరకెళ్తూ) కమలా!

[సుకుమార్ గంగబావస్థాడు కంగారుగా]

రామా: ఏమండీ - రెడీయేనా లాంచీ?

సుకు : లేదు.

[అప్పటిదాకా కమలకంక చూస్తున్న నళిని ఇటు తిరుగుతుంది.]

రామా: ఎందుకని?

సుకు : ఇంజను తాళంచేతున్నేవు.

రామా: ఏమైనయ్ ?

సుకు : ఏమో - ఎవళ్ళో దాచేసివుంటారు.

[రామానుజం రాజావంశి చూస్తాడు సంజేహంతో. రాజాకు అసహ్యమేసి మొహం ప్రక్కకు తిప్పు కుంటాడు.]

రామా: (ఇటుతిరిగి) కలిగిస్తున్నా రెవరో యిక్కడ న్యాయానికి అవరోధం. రిపోర్టుచేస్తాం పోలీసుల కీవిషయం తప్ప కుండా !

నళిని : నేచెప్పేది వినిపించుకోండి కాస్త. రాజానిర్దోషి! అతను కాదీ హత్యచేసింది. కాని మనం అతనే దోషిఅనే అభిప్రాయంతో వున్నామా అతనిక బైటపడే మార్గం వుండదు. కనక మనలోమనం-

రామా: గూడుపుతాణి చేసి, అసత్యం అప్రమాణం చేసి, న్యాయానికి అవరోధం కల్పించి, అన్యాయానికి తోడ్పడమనా మీరు సూచించేది ?

నళిని : అవ్వేం జరక్కుండా వుండాలనే నా ప్రయత్నం... అన్నెం పున్నెం ఎరిగని అమాయకుడు నిష్కారణంగా ఉరి తియ్యబడుతుంటే చూస్తూ వూరు కుంటారా ?

రామా: అన్నెంపున్నెం ఎరిగని అమాయకుడు !

రాజా: మీకిది వెటకారంగా కనిపిస్తోంది కదూ !... అవును - అందులో ఆశ్చర్యమేం లేదుతెండి. అందుకు మిమ్మల్ని నాల్గిన పనేమీలేదు కాని ... (అందరివంకా చూస్తూ) నేను నిజంచెప్తున్నాను - నారాయణ్ణి హత్య చేసింది నేను ముఝక్కాడు. మీలో అధమం ఎవరో ఒక్కరికైనా తెలుసు నేను నిర్దోషినన్న విషయం !

[రాజా ఓ అడుగు ముందుకేస్తాడు.]

నళిని : రాజా ! (Checks)

[రాజా ఆగుతాడు. కాస్తేపు సంతూర్ణ నిశ్శబ్దం.
అందరూ సంచున్న స్థానాలవండి మారతారు.]

మోహ : చూడండి రామానుజంగారూ ! నదిలో కొట్టుకు
పోయిన నారాయణ శవం ఇక్కడికెలా వచ్చిం
దంటారు ?

సుకు : ఏమిటి - నారాయణశవం ఇక్కడ వుండా ? ఓహ్-

రామా : (రాజాతో) ఏం! వెళ్ళమన్నానుగా వెంకన్నని
వెదికి రావటానికి! మోసుకొచ్చాడేమో ఏ దుబ్బుల్లో
నన్నా చిక్కుకునివుంటే చూసి.

వెంక : నేనేం తీసుకురాలేదు బాబూ.

రామా : ఐతే మోసుకొచ్చింది రాజారావుగారే అయి
వుండాలి.

రాజా : నేనా ? - నేనా?...నేనెందుకు తెస్తానా you rotten!
(బ్రహ్మాండంగా వచ్చిన కోపాన్నీ అసహ్యాన్నీ దిగ
మింగుకొని) పోనీ సరహారీ! నువ్వు శవాన్ని ముట్టు
కునికూడా చూశావు కదా - అది నదిలోపడి తడిసి
నట్లేమన్నా అనిపించిందా ?

సర : (ఉలిక్కిపడి త్వరలోనే సద్దుకుని) ఆ - అహ - లేదు
తడిసినట్టేం లేదుమరి.

సుకు : అయితే అదొకటి ఆలోచించాల్సిన పాయింట్ నే !

మోహ : అవును మరి. దీనికేం చెప్తారు రామానుజంగారూ !

సుకు : మరి యిందాక వినిపించిన మాటెక్కడిది ! అదెవరు పేల్చారు ?

రామా : ఇంకెవరు—రాజారావుగారే నన్నమాట !

రాజా : ఎందుకు పేల్చానోకూడా దయచేసి శబవిస్తారా కాస్త ?

రామా : ఎందుకేమిటి ! చేసిన హత్య ఉత్త తమాషా అని మమ్మల్ని నమ్మించడానికి అసలు శవాన్ని దాచిపెట్టి, నదిలో పారేసివుంటూ రేదిప్టిబొమ్మనో. కాని ఎంతజాగ్రత్తగా వున్నా ఆ బొమ్మ తెలియని ఆవేశంలో గొప్పకుపోయి అసలు సంగతి ఒప్పేసుకున్నారు. పశ్చాత్తాప పడ్డారుకామోను బొమ్మ తెలిసిన వెంటనే యెందు కొప్పుకున్నానా అని. ఆలోచించారు—దాచిపెట్టిన నారాయణ శవాన్ని తెచ్చిపడేసి, గాలిలోకి పేల్చారు రివాల్వరు. అందరూ రాగానే బుడిబుడి దుఃఖా లభినయిస్తూ — ‘నే చేసింది తమాషా—చంపిపోయా రెవరో నిజంగానే’ నని మొదలుపెట్టారు.

మోహ : అదేమీ కాదు—

రామా : ఏదేమీకాదు ! మేం వచ్చేసరికి గదిలో వున్నదల్లా సజీవంగా రాజారావుగారూ, నిర్జీవంగా నారాయణా ! వుందికదూ మీ కందరికీ జ్ఞాపకం ఆయన గదిలోకి వెళ్లేప్పుడు తనశోకూడా రివాల్వరు తీసుకుపోవడం ! ఆ మేజామీదవుంది అదే రివాల్వరు మేం వచ్చేసరికి.

నర : తలుపులన్నీ లోపలే గడియలువేసివున్నాయ్ కూడాను.

రామా: అవును. అక్కడే వేసిం దీయన పప్పులో కాలు. ఏ ఒక్కతలువు తిసివుంచినా హంతకు డేటో పారిపోయాడనుకునేవాళ్ళం మనం.

నళిని : ఏం రాజా ?

రాజా: అవును. నే నచ్చేసరికి తలుపులన్నీ వేసేవున్నట్లున్నయ్. అస లప్పటిదాకా నేనూ నారాయణా ఇక్కడే వున్నాం ఆ తనూమాసంగతే మాట్టాడుకుంటూ. అప్పుడే రివాల్యూరు మేజామీద వుంచాను. నేను నా గదిలోకి వెళ్ళి ఐసు నిఘిషాలైందో లేదో మాటు వినిపించింది. వెంటనే వచ్చి చూశాను.

రామా: (వెంటనే) లేకుండా అప్పుడు మరెవరూ ఇక్కడ.

రాజా: లేదు.

నర : పోనీ యెవరైనా పారిపోయిన చిహ్నాలు ?

రాజా: అవ్వీ నాక్కనిపించ లేదు.

రామా: (వెంటకారంగా) ఉన్నాయా పోనీ ఈ గదిలో బిల మార్గాలూ-మీట తలుపులూ ?

సుకు : ఓహో ! నే చెప్పలా యిందాక వాటికోసం చూడం డయ్యూ బాబూ అని !

రాజా: (రామానిజంతో) మా నాన్నగారీ యిట్లు కట్టించే సరికి నీ పుస్తకాలేం చనవలే దాయన.

రామా: (దెబ్బతిని ఎగిరిపడతాడు) మరెలా వెళ్ళిపోయాడంటారు హంతకుడు ?

[చాలా బాధాకరమైన నిశ్శబ్దం.

అంతా రాజావంక చూస్తుంటారు]

రాజా: (hopelessly) ఒక నిండు ప్రాణాన్ని నిలుపునా తీసి, ఆ నేరం మరో మనిషి నెత్తిన దుద్దేయగల్గిన హంతకుడికి దారే దొరక్కపోతుందా ఇక్కణ్ణుంచి పారిపోవడానికి !

రామా: క్షమించండి — అంగీకరించదు ఏ కోర్టుకూడా ఆ సమాధానాన్ని.

నళిని : హంతకుడు ఎక్కడికీ పారిపోలేదు. ఆ ఘాతకుడిక్కడే ఇప్పటి గదిలో వున్నవాళ్ళల్లోనే వున్నాడు...తన మార్గం నిష్కంఠకం చేసుకోవాలని నారాయణ ప్రాణాలు తీశాడు... నారాయణ ఎవరికి అంత ప్రతిబంధకంగా వున్నాడు? అతని చావుమూలాలన ఎవరికి యేమిటి లాభం? అతన్నెందుకు చంపాల్సి వచ్చింది? అదేమిటో తెలిస్తే హంతకు డెవరో యిట్టే కనుక్కోవచ్చు.

రామా: సరిగ్గా అదే నా ఆలోచనకూడా. నే నెప్పుడో కనిపెట్టాను. నారాయణ్ణి తన మార్గంలోంచి తొలగించాల్సిన అవసరం రాజారావుగారి కెంతైనా వుంది!

నళిని : }
రాజా: } (తిరస్కార పూర్వకంగా) ఏమిటో అది!

రామా: కాదనలేదు - నే నీ సందర్భంలో చూపే సాక్ష్యాన్ని ప్రపంచంలోని ఏ న్యాయస్థానమూ కూడా!

రాజా: సరేలేవయ్యా—ఎందుకు చేశానంటా వింతకూ నే నా హత్య?

రామా: (అతనికేసి వస్తూ) సాగిస్తున్నావ్ కనక నువ్వతని భార్యతో (ప్రేమకలాపం—

రాజా: (violently reacts) నోర్న్యూ—

[పిడికిలి బిగించి రామానుజునిదికి దూక నుంకిస్తాడు.

రామానుజుం వెనక్కిపోయి మేజావెనక నిలబడతాడు.

సుకుమార్ ఒక మూలకుపోయి నక్కుతాడు.]

నళిని: (రాజా చెయ్యిపట్టుకుని) రాజా! (అని ఆపుతుంది)

రాజా: పిచ్చిపిచ్చి వాగుడు వాగబోక.

రామా: (అక్కణ్ణుంచే) అదినిజం. ఎంతమాత్రం అబద్ధం లే దందులో. (జేబులోంచి కవరూ, అతికించిన ఉత్తరం తీసి చూపుతూ) ఇదుగో సాక్ష్యం!

రాజా: ఏమిటది!

రామా: వుత్తరం!...సరళాదేవి మీకురాసిన వుత్తరం!

రాజా: (మల్లీ కోపంవచ్చి) నువ్వెవడవని నా వుత్తరాలు—

రామా: ఏం తప్ప! ఎందుకొతుందీ తప్ప! ఒప్పుకుంటా రెవ ధైనా నే చేసింది రైతునని! వినండి -

నళిని: (అనుమానంతో రాజావంక చూస్తూ దింతవరకూ) వద్దు చదవక్కర్లేదు.

రాజా: చదవనీ నళినీ - మరేం ఫరవాలేదు.

రామా: (చదువుతాడు) “ప్రియా! ఎప్పుడు రెక్కలుకట్టుకు
వచ్చి మీ దగ్గర వాలుదామా అని ఎంత ఉజ్జూత
లూగుతున్నా—”

నళిని: ఓహో - (మొహం అటు తిప్పుకుంటుంది)

రాజా: ఏదీ నన్ను చూడనివ్వండి...మీకే చెప్పేది - ఇలా
ఇవ్వండి.

రామా: (ఇవ్వక చదువుతాడు) “ఎంత ఉజ్జూత లూగు
తున్నా ఓ రోజు ఆలస్యం అయితేరాల్సి వచ్చింది...
ఆలస్యానికి అపార్థంచేసుకోవద్దు. మీరుకూడా నన్నను
మానిస్తే యెలా? మీరే నా ప్రాణం. మీరే నా
సర్వస్వం. మన ఆనందానికీ మన సౌఖ్యానికీ ఒకే
ఒక మార్గంవుంది!...” (రాజారావు వంకతిరిగి) అదే
నారాయణ్ణి హతమార్చడం! కదూ రాజారావు
గారూ?

రాజా: అది నా ఉత్తరంకాదు.

రామా: ఓ-! మారుస్తున్నా రాష్ట్రేటు!...ఇదుగో కవరు. దీని
మీద అడ్రసురాసిన దస్తూరీ ఈ వుత్తరంరాసిన దస్తూరీ
ఒకటే! అడ్రసు మీది!

రాజా: కావచ్చు. సరళాదేవి దగ్గరనుండి నాకీపూట ఉత్తర
మొకటి వచ్చినమాట నిజమేగాని ఇదిమాత్రం కాదు.

సర.: (దగ్గరకొస్తూ) ఐతే యేదో పొరపాటు జరిగి వుంటుం
దిక్కడ. నీ కొచ్చిన వుత్తర చూపించు రాజారావు-

కాళరాత్రి

జా: ఆఁ - (జేబులు తడుముకుంటూ) ఆఁ ... అది...
అని లేదే...చించేసి వుంటాను - పెద్ద అవసరమైంది
కూడా కాదు.

మా: పోనీ, ఏంచేశా రా ముక్కలు ?

జా: ఏంచేస్తాను - ఏ చిత్తుకాగితాల బుట్టలోనో పారేసి
వుంటాను.

మా: (విజయవంతంగా) That's it! దొరికినయ్ ఇవ్వి నా
కక్కడే !

[సరహరి సవిచారంగా తలఅడ్డంగాపూపి అటువెళ్తాడు..]

జా: (desperate) నేను ప్రమాణించేసి చెప్తున్నాను - ఆ
వుత్తరం నాకు వ్రాసిందికాదు. నన్ను నమ్మండి -
(నమ్మని ముఖాలవంక చూస్తాడు. నళిని ఇంకా అటు
తిరిగే వుంటుంది.) హూఁ - 'తోడేలు - తోడేలు' అని
అరిచిన గొల్లపిల్లవాడంటే ఇప్పుడు జాలేస్తోంది నాకు.

ని: (అకస్మాత్తుగా వెనక్కితిరిగి రాజానో) ఈ పూట
ఎవరెవరి కొచ్చినయ్ రాజా వుత్తరాలు ?

జా: ఏమో నాకు జ్ఞాపకంలేదు. అవన్నీ కమల తీసుకెళ్ళింది
లోపలికి.

ని: కమలా?...ఓ - సరహరిగారి భార్య!...అవును -
ఆవిడ తీసుకెళ్ళడం నే చూశాను. (కమల సోఫాలో
ఓ చివరకూర్చుని వుంటుంది. ముఖంలో ఏదో ఆందో
ళన, భయం ఎక్కువ అవుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. నళిని
ఆమెకేసి వెళ్తా-) ఏమండీ కమలాదేవిగారూ ?

కమల: (జవాబివ్వక ఉద్వేగంతో) నన్నుగ లిక్కణ్ణించి తీసు
కెళ్ళండి - నన్నిక్కణ్ణించి తీసుకెళ్ళండి.

[లేచి దారికోసం grope చేసుకుంటూ DR
లోంచి వెళ్ళిపోతుంది. అంతా లేచి నుంచుంటారు.]

నర : (నెమ్మదిగా) ఏమిటీ ప్రశ్నలవల్ల ప్రయోజనం ?
(నళిని మాట్లాడదు) సరే - ఇక మనమందరంకూడా-

మోహ: నువ్వింకా అడగాల్సిందేమన్నా వుందా నళిని ?

నళిని: (నిరాశ) లేదు - ఇంకేంలేదు.

సుకు : బతికించారు బాబూ ! (DR వైపువెళ్తూ) ఈ లంక
లోంచి ఎంత తొందరగా బయటపడితే అంత మంచి
దని నా అంతర్వాణి హెచ్చరిస్తూనే వుంది. (వెనక్కి
పచ్చి) రారా మోహనా !

[మోహన లాక్కుపోబోతాడు. ఆతను విడిలించు కుంటాడు.]

మోహ: సరే అయితే వస్తాను రాజారావ్...నీకేం కావల్సి
వచ్చినాసరే నన్ను పిలు.

[వరండాలోకి వెళ్తాడు. సుకుమార్ DR లోకి వెళ్తాడు.]

రామా: (వరండాకేసి వెళ్తూ) వస్తారా మీరుకూడా నరహరి
గారు ?

[రాజా వచ్చి యెక్కడ మీదపడతాడోనని ఆతన్ని ఓ కంట కని
పెడుతూ వాకిలికేసి వెనక్కి నడుస్తాడు. నరహరి చాలా విచారంగా
జాలితో తల ఆడించి రామానుజంతో వరండాలోకి వెళ్తాడు.....]

వేంక : (రాజాతో) ఇది నాకేం బాగులేదు బాబూ ! (నళినిని
చూచి) ఓ-నళినమ్మగారింకా వున్నారు—

నళిని : నే కాస్సేపుంటాలే వె కన్నా.

రాజా : వెళ్లిపో నళిని నువ్వుకూడా—నామాట విను.

నళిని : అదికాదు రాజా—

రాజా : ఏదీకాదు - కాస్సేపు నే చేసిన పాపాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ వంటరిగా కూర్చుంటాను. నన్నిలా వదిలెయ్య.

[నళిని అందోళనాపూరితమైన దృష్టిలో ఒకనివంక ఓ ఊణంచూసి వరండాలోకి వెళ్తుంది. రాజా మేజాముందు తలమీద చేతులుపెట్టుకు కూర్చుంటాడు.]

వెంక : (రహస్యంలా) బాబూ !

రాజా : (వినుగుతో తలయెత్తి) ఏం వెంకన్నా !

వెంక : మనం మాట్లాడుకున్న సంగతి నే నెవళ్ళకీ చెప్పలేదు బాబూ. (రాజా అధ్ధంకాక చూస్తాడు.) అదేబాబూ—ప్రమాదం సంగతి !

రాజా : ఓ - అవును. నే నసలు మర్చిపోయా నావిషయం. ఎన్నో యేళ్ళకిందటి సంగతిలా వుంది. రిహాల్యురులో తోటాలు పెడుతున్నాను కదూ అప్పుడు ! పెడుతూ అన్నాను—‘వెంకన్నా, నా అతిథుల్లో ఎవరన్నాకనక అదృశ్యులైపోతే—’

వెంక : (భయంతో అటూ యిటూ చూస్తూ) ఇష్ట—

రాజా : మరేం ఫరవాలేదు వెంకన్నా, విననీ వాళ్ళని. పరమ పద సోపానాల్లో మరో మెట్టు ఇది !

వెంక : చాలా యిచిత్రంగా వుంది బాబూ మీ స్నేహితుల సంగతి. అంతా కూడా మిమ్మల్ని యెప్పుడు ఉరి

దీస్తారా, యెప్పుడు కూర్చుంటావా అనే ప్రశ్న ఇచ్చాడేమో !
 స్నేహితులతో గానం !

రాజా : అసలు హాంలెట్ కు డేవర్ బయట పడకపోతే, నీ వురి
 తియ్యబడటం నిశ్చయంగానే చూస్తారు కూడానా.

వెంక : పూటకొండి బాబూ, మీ కంతా తమాషాగా వుంది.

రాజా : తమాషాకి అంటుంటావా మానేశాను వెంకన్నా. (లేస్తూ)
 చెప్పు వెంకన్నా - నేను నారాయణ్ణి చంపే వుంటా
 నంటావా ? (వెంకన్న తలయెత్తి అతని ముఖంలోకి
 చూడడు) ఏమిటి?... నువ్వు కూడానా ? ... అవును !
 ఎందుక్కాదు !... నేనే చంపానని నువ్వు మాత్రం
 ఎందు కనుకోరాదు !

వెంక : (కాస్త తబ్బిబెట్టే సమాధానం చెప్పలేక చివరకు జేబు
 లోంచి తీసియిస్తూ) ఇవిగోబాబూ లాంచీ తాళం
 చేతులు !

రాజా : ఇవ్వెక్కడివి నీకు ?

వెంక : వాళ్ళు మిమ్మల్ని నోలీసుల కప్పగించడం నాకిష్టమను
 కుంటున్నారా బాబూ ?

రాజా : చాలా thanks వెంకన్నా. కాని పాపం న్యాయాధికారి
 పాటుబడుతున్నవాళ్ళకీ ఏవిధమైన ఆటంకం కల్గించ
 డమూ అలాగే వుండిదికాదేమో !

[కాన్స్టేబుల్ తాళం చేతుల్ని పంపించి జేబులో నోటుకుట్టాడు.]

వెంక : (పెద్దబంపుదిగి) ఇంతేనున్నా కావాలాబాబూ ?

రాజా : కాస్త టీ వెచ్చబెట్టే సమయరాగలవా ?

వెంక : అలాగేబాబూ.

రాజా : ప్లాస్టునిండా తీసుకురా - ఇంకోళ్ళకూడా కావాలి వస్తుంది.

[వెంకన్న DR లోకి వెళ్ళిపోతాడు. రాజా తండ్రి ఫోటోదగ్గరకు వెళ్ళి చూస్తూ నిలబడతాడు 'అవున్నాన్నా - ఇక్కడ యేం జరిగినా జరగొచ్చు' నన్నట్టు తలపుతాడు.

నళిని వరండా తలుపు తెరుచుకుని వాకిట్లోనే నిలబడుతుంది రాజా వంకమాస్తూ. రాజానూడా గదిలోకి ఎవరో వచ్చినట్లు గ్రహిస్తాడు]

రాజా : (ఇటు తిరగకుండానే) రా...రావచ్చు. అసలు నీ కోసమే యెదురుచూస్తున్నాను కూడాను. (గిడుక్కున యిటు తిరిగి చూసి) ఓ—నువ్వా!

నళిని : (నమిషిస్తూ) ఏం-ఇంకెవరికోసమైనా చూస్తున్నావా ?

రాజా : హంతకుడు హత్యారంగాన్ని మళ్ళీ ఓసారి తొక్కండే వూర్కోడంటారు కదూ - అందుకని చూస్తున్నాను. కాని - అప్పుడే ఇంత పొందరగా రాడేనూలే.

నళిని : ఐతే హంతకుడెవరో తెలుసా ? ఎవరు ?

రాజా : నాకు తెలుసా ? హ...నాకే కనక తెలిస్తేనా—!

నళిని : మరి తెలుసుకుని తీరాలి రాజా !

[వెంకన్న tray లో టీ స్టాక్కు, నానగులకప్పలా తెచ్చాడు.]

వెంక : టీ తెచ్చాను బాబూ.

రాజా : అలా వుంచు. (మేజామీద వుంచుతాడు వెంకన్న) చాలు నువ్వెళ్ళి పడుకోవచ్చు.

వెంక : బాబూ మరి సర్దటం సంగతి ?

రాజా: సద్దటమా?

వెంక: అదేబాబూ - గుడ్డలూ అవీ—

రాజా: ఓ - రేప్పొద్దున చూసుకోవచ్చులే అది.

వెంక: కాదుబాబూ—

రాజా: (కాస్త విరుగుతో) ఏముంది వెంకన్నా - ఎదో కాస్త ఘరానా ఖైదీ ధరించడానికి నాలుగు—

నళిని: (ఉలిక్కిపడి) ఓహ్—

వెంక: (విచారంతో) సరే బాబూ—

[బెటాడు. నళిని ఎగదన్న కొస్తున్న దుఖం ఆపుకో వాలను కుటుంబి, గాని ఆపుకోలేక పోతుంది]

రాజా: (ఆమె దగ్గరగావచ్చి) నళిని—

[ఆమె బుజాలమీద చేతులు పెడతాడు. ఆమె గబుక్కున యిటులిరిగి అతిని గుండెల్లో ముఖం చాచుకుంటుంది.]

రాజా: నువ్వేం కలవరపడకు నళిని! అంతా సన్యంగానే జరుగుతుంది. నాకేం ఫరవాలేదు. హంతకుడు తప్పనిసరిగా పట్టుబడతాడు - రామానుజంగారి నవలల్లోలాగా! (grim గా నవ్వుతాడు. నళిని భుజం తట్టుతూ, నెమ్మదిగా ఆమెను విడిపించుకుంటూ) పో-ఇక్క పడుకో పోయి.

నళిని: (మళ్ళీ దుఃఖంపెల్లుబికిరాగా) ఓహ్—రాజా—ఓహ్—

రాజా: నళిని!...వూర్కోమరి. ఇంతసేపూ ధైర్యం చూపించి ఇదేమిటి పిచ్చి పిల్లలా! (తీసుకువెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోబెడతాడు. వరండాలోంచి మోహన్ వస్తాడు. చాల విచారంగా ఆదుర్దాతో వుంటాడు.) ఏం మోహన్!

మోహ: పొద్దున్నే పు వల్లెవాణ్ణి తెప్పమీదైనా సరే పట్నం పంపిస్తానంటున్నాను రామానుజం.

రాజా: ఊహించుకున్నా. నాకూ పోతున్నా చూడాలనే వుంది సాధ్యమైనంత త్వరగానే.

మోహ: నీదాని మతిపోతోందా?

రాజా: నేను నారాయణ్ణి చంపలేదు.

మోహ: (మాట్లాడుడు)

రాజా: నే నా పని చెయ్యలేదు మోహన్ !

మోహ: నువ్వు కాకపోతే సరహరిగాని, రామానుజంగాని అయి వుండాలి. చేతకాని వెధవ నునుమూర్ ! నేకాదని నాకు తెలుసుకదా ! అదీకాక అసలు సమయానికి తలుపులన్నీ లోపలే వేసి వున్నాయంటున్నారాయె !

నళిని : అవునూ—యిందాకకూడా అదేమాటన్నాడు సరహరి—దానికి దాఖలా యేమిటి ! ఎవరు చూశాను ?

రాజా: లోపలకు రాగానే సరహరే చూడమన్నాడు; రామానుజం చూశాడు.

నళిని : ఏమిటి—అప్పుడూ సరహరేనా ఆ మాటన్నది ? ఏతే తలుపులన్నీ ఇటు పక్కగడియూన వేసి వున్నాయని అతనికి తెలిసే వుండాలి. లేకపోతే ఆ విషయం గురించి అంతగా యెందుకు పట్టుబడతాడు ?

మోహ: నా కర్థం కావడం లేదు—

నళిని : అర్థం కాకపోవడాని కేముందీ ? ఆ తలుపులు వేసి పోయిందికా డా సరహరే నన్నమాట ! ఏ తలుపులు

వేసివున్నాడో. నవి వేసి లేవో అతనికి తెలుసు.
రామానుజమూ తనూ లోకానికి రాగానే రాజా,
రామానుజమూ కంఠాని పడుతుండగా ఒక వాకిలి
గడియ వేసి వుంటాడు! తర్వాత రామానుజాన్ని
చూడమని వుంటాడు!

మోహ: ఐతే నువ్వనేది...నరహరి...

నళిని: అవును! అతనే హంతకుడై వుండాలి! అతనుకాక
నోతే ఇంకెవరైనా కావడానికి సావకాశం ఏది? కని
పెట్టారా మనిషి తరహాకూడా - కూబిలా అలా వెనక
నిలబడి జరిగేంతా చూస్తూ నుంచోవడమూ అదీ—

మోహ: అవును - నారాయణ్ణి చంపడానికి తగిన బలవత్తర
కారణం కూడా వుందతనికి. కదూ రాజారావ్?

రాజా: (నళిని వంకతిరిగి) కమలకూడా తనూ నారాయణా
ఇక్కడ వుండగా ఏదో జరిగిందనీ ఎవరో యిక్కడ
దాక్కున్నారనీ చెప్పింది మరి ఇందాక—

మోహ: వాళ్ళని కనిపెట్టడానికి నరహరే దాక్కున్నాడేమో!

రాజా: మరి పుత్తరం సంగతేమిటి? ఎవరికొచ్చిందనలు?

నళిని: ఆ సంగతి కమలకే తెలియాలి. వచ్చిన పుత్తరాలన్నీ
ఆమేగా సంచిపెట్టింది.

రాజా: కాని - ఈ ఘోరం చేసింది నరహరేనని సాక్ష్యం
యేమిటి?

మోహ: అవును. అనునూనించినంతమాత్రాన సరిపోతుందా?

నళిని: ఏదో ఒక ఆధారం వుండితీరాలి.

రాజా: ఈ కేసులో మటుకు లేదు.

మోహ: లేకపోతే వాణ్ణి చావగొట్టి చెవులుమూసి నిజం చెప్పిద్దాం.

రాజా: నరనారి అలా యెప్పుడూ బయటపడడు. నా మీద సాక్ష్యం చాలా బలంగా నుండని అతనికి తెలుసు.

నళిని: ఎంత బలంగావున్నా యేదో లోపంవుండాలి-ఎక్కడో అక్కడ వుండితీరాలి.

రాజా: వున్నా అదేదో మనం కనుక్కోగలమా? అనుక్షణం అతి జాగ్రత్తగా వుంటాను.

మోహ: నే వెళ్ళి అతన్ని కనిపెడుతూ వుంటాను-ఎందుకైనా మంచిది.

[వరండాలోకి వెళ్తాడు. రాజారావు దిగాలుగా కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి బయటకు చూస్తుంటాడు. నళిని కప్పులో బీ పోసి ఇస్తుంది. అంతలో చాలా నెమ్మగా మూలగొట్టి విసిగిస్తుంది. ఇద్దరూ అదిరి పడతారు. నళిని Dr. R నేపు నిర్దేశిస్తుంది. మూలను ఏడుపుగామిరి అకస్మాత్తుగా ఆగిపోతుంది. నళిని గబగబా వెళ్ళి తలుపు బాగ్లగా తెరుస్తుంది. రాజామూడా అటు రెండడుగులువేసి ఆగుతాడు. ఒక్కక్షణం అవకాశం. నళిని చెయ్యిపట్టుకుని తీసుకు వస్తూండగా కమల చాలా బలహీనంగా నెమ్మదిగా వస్తుంది. నళిని తలుపు గడియవేస్తుంది. కమలను సోఫాదగ్గరకు తీసుకెళ్తుంది.]

నళిని: కూర్చోండి. (ఆమె కంఠంలో మెత్తదనంకోపాటు ఏదో నిశ్చయంకూడా కనిపిస్తోంది.)

[రాజారావు సోఫా వెనక్కి వచ్చి నిలబడతాడు.]

కమల: నేకూర్చోనక్కడ. (D. R. వైపు వెళ్ళబోతుంది. నళిని అడ్డగించి ఆ తలుపు కూడా గడిచివేస్తుంది.) నే వెళ్ళి పోవాలి వెళ్ళనివ్వండి దయచేసి.

[కళ్ళ నీళ్ళు కొనగోరుతో నళిని చెట్టు తిన్నట్లు చూస్తుంది]

నళిని: ఇప్పుడో చిన్న విషయం మాట్లాడాలి-మీరూ నేనూ-

కమల: మీతో ఏమీ మాట్లాడ దలుచుకోలేదు నేను.

నళిని: మీరు మనసు మార్చుకుంటే బాగుంటుంది.

కమల: (ప్రార్థన) రాజారావుగారూ!

నళిని: రాజారావుగారికి ఇంకా సరిగ్గా సంబంధం యేమీ లేదు.

ఇది మనిద్దరిమధ్యామాత్రమే!...కుర్చోండి.

[కమల లొంగిపోతుంది. సోఫాలో కూర్చుని కళ్ళ నీళ్ళు ముడుపుతుంది]

రాజా: ఎందుకు నళిని అలా శ్రమపెడతావామెని! అసలే

చాలా శల్లక్రిందులై పోయినట్లుంది.

నళిని: నేనూ అలానే వున్నాను...మేమిద్దరం కాస్తేపు ఒంటరిగా మాట్లాడుకోవాలి.

[రాజా hesitating చేసి వెళ్ళబోతాడు]

కమల: వద్దు-వెళ్ళోద్దు- (రాజా వెనక్కి తిరిగిబోతాడు)

నళిని: రాజా!

[రాజా వెనక్కి తిరిగి కమలవంక బాలిగా చూసి, నళిని వైపు చూసి మనండాలోకి వెళ్ళిపోతాడు. కమల నీచి అతే వెళ్ళబోతే నళిని అడ్డగించి ఆ గది యకూడా వేస్తుంది. కమలకు వీడుపు-పడబొట్టల సగ్యం అవుతుంది]

నళిని : వొడ్డు, ఏడుపునూ పెడబొట్టులు పెట్టకం ఏమిట నుంచి
 సనీకాదు - దాని వన్నె ఉండే యోగములేదు. మీ
 రెంత యేడ్చినా వాళ్ళెవరూ ఇప్పుడు కోపలికి రాలేదు.
 అదీగాక మీరూ గదిలో సచ్చిపోయిన నారాయణ
 మీదపడి యెందుకేసుస్తున్నారో కూడా వాళ్ళందరికీ
 చెప్పాల్సివుంది.

[కపట తిరిగివెళ్ళి ముఖం పేర్చుతూ కన్నులనీటి సోపాలో కూల
 బడుతుంది. నళిని కూర్చుని సమీపించి చూస్తుంది. ఈ సారి
 చుట్టూడినప్పుడు ఆమె కంఠం బాబితో క్రిందపైపులు ని]

మీరతిన్ని ప్రేమించాను కదూ? (కమల ఏడుస్తోంది)
 నేనైతే యింత ఘోరానికి బడిగట్టిపవాణ్ణి అలా
 ఎన్నడూ వదిలేసి వూరుకోను.

కమల: (తల ఎత్తకుండానే) రాజారావు గారేగా - !

నళిని : పూరికే అంటున్నారు గాని ఆ హత్య చేసింది రాజా అని
 మీకే నమ్మకం లేదు... కదూ? అతని మంచితనం
 మీద ఆ మాత్రం నమ్మకం ఉంది కనకనే యిందాక
 మీరూ మీ బావా ఇక్కడ వుండిగా జరిగిన విషయం
 అతనికి చెప్పారు.

కమల: ఏం చెప్పాను? ఏం జరిగిందని?

నళిని : ఏం జరగలేదూ?

కమల: ఏమీ జరగ లేదు... ఏమో నాకో గుర్తు వేదు.

నళిని : మీరూ నారాయణ ఇక్కడవుండగా మిమ్మల్నొకరి
 చూశారు కదూ !

కమల: ఏమో నాకు తెలీదు.

నళిని : ఇందాక ఆ ఉత్తరాల సంగతి అడిగినప్పుడు కూడా ఇలాగే బాధపడి సరిగా సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు మీరు.

కమల: నాకు మటుకేం తెలుసని!

నళిని : మీకు తెలుసు. సరళ ఆ వృత్తరం యెరరికి రాసిందో మీకు తెలుసు... అది ఎవళ్ళకొచ్చిందో వాళ్ళకు మీరే యిచ్చివుండాలి. ఉత్తరాలన్నీ మీరేగా పంచి పెట్టింది. అది మీ భర్తకు - సరహారికి - వ్రాసింది కదూ ?

కమల : (ఏడుస్తూ) కాదు-కాదు—

నళిని : మరెవరికి రాసింది ? నిజం చెప్పండి.

[ఎవరో వరండా తలుపుతెట్టిచూస్తాడు. కాని నళిని వినిపించుకోదు.]

కమల : ఏం చెప్పమంటారు - నాకేం తెలీదంటున్నాను.

నళిని : ఏం తెలిసినా తెలికపోయినా అది రాజారావుగారి క్కానని తెలుసు ... మీకంతా తెలుసు. (మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు) మీ బావా మీరూ యిక్కడ వుండగా చూసిం దెవరోకూడా మీకు తెలుసు ! ఆ చూసింది - సరహారి - మీ భర్త - కదూ ?

కమల: యేమో - కాదు - నాకేం తెలీదు. నన్ను పోనివ్వండి.

నళిని : మీరు ప్రేమిస్తున్న నారాయణ అంటే యిష్టం లేని వాళ్లు - అతన్ని ద్వేషించి అసహ్యించుకునే వాళ్లు - అరిన్ని నిలువునా కాల్చిపారేశారు ... ఆ చేసింది

రాజా మాత్రం కాదు - (తలుపు మళ్ళీ చప్పుడవుతుందిగబగబా. కాని నళిని వినిపించుకోదు.) వాళ్ళే వరో మీకు తెలుసు. మీరు నాకు చెప్పితిరాలి. (మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు) ఎవరు - ఎవరు నారాయణ్ణి హత్య చేసింది? ఎవరికొచ్చిందా వుత్తరం?

కమల: నన్ను హింసించకండి—

నళిని: చెప్పండి మరి - చెప్పండి - చెప్పండి—

[ఒక్క తోపుకు గడియవిరిగి వరండాతలుపు గభాల్ను తెరుచుకుంటుంది. కమల కెప్పుడు మంటుంది. నళిని కాస్త వెళ్ళుతుంది. నరహరి వస్తాడు లోపలికి. కమల భయంతో కణికి ఏ గూ అతనిపక్క చూస్తుంది.]

నర: (ఏదో అనుమానంతో) గది అంతా కలయజూస్తూ) రాజారావేడి?

నళిని: (అతన్ని బాగా పరిశీలిస్తూ) ఇక్కడ లేడు.

నర: ఏమిటిసంతా? తలుపులు ముగ్గురు గడియ వేశారు?

నళిని: మా మాటల కెవరూ అంతరాయం కల్పించరాదని.

నర: ఏమిటంత రహస్యంగా చర్చించాల్సిన విషయం?

నళిని: హత్య విషయమే.

[మోహన్ రావు వరండా వాకిట్లో కొచ్చి నుంచుంటాడు. తనకేం పట్టనట్టు, జరుగుతున్న సంగతి ఏదో యెరగనట్టు వుంటాడు, తాను వచ్చిపట్టు బాళ్ళకు తెలియకపోయిందో అని అగ్గిపుల్ల గీచి నీగ రెట్టు పెరిగించుకుంటాడు. నరహరి గబగబా వెళ్ళి తిరిగిరాని అంతలోనే నిలదొక్కుకుంటాడు.]

సర : ఈ వ్యర్థ స్రవణాలతో నా భార్యను విసిగించడానికి నేను ఒప్పుకోను. అయినా మిగతా మనందరికంటే దాని కెక్కువేం తెలుసని ?

నళిని : అవును. యేమీ తెలీదు. యేమీ తెలీదని యిప్పుడే గ్రహించాను. నిజంగా అతనే చేశాడంటారా మీరు కూడా సరహరిగారూ ?

మోహ : (సిగరెట్టు పొగవోదుల్తూ) కాస్త నిదానంగా ఆలోచించి చూస్తే అలానే కనిపిస్తోంది నళినీ !

సర : (అయిష్టాన్ని సూచిస్తూ) అవును-అందులో - పాపం అనుమానం యేమీలేదు...చాలా విచార కరమైన విషయం.

నళిని : కాని...నేనుమాత్రం నమ్మలేను. సరేకానీండి - ఎంత నమ్మలేకపోయినా చేయగల్గిందేమీ లేదు...కాని - మీరు గడియ విరగ్గొట్టుకు రావడం మటుకు చాలా అఘాయిత్యం.

సర : (కాస్త అదిరిపడి సర్దుకుని) అవునుమరి - ఎంత తట్టినా తీయకపోయేరకి రాబారావు ఆత్మహత్య వగైరా యేమైనా చేసుకున్నాడేమోనని భయపడ్డాను.

నళిని : (అదిరిపడి) ఆత్మహత్యా?...ఓ...సరే వస్తాను.
[వరండాలోకి వెళ్ళిపోతుంది. మోహన్ కూడా ఆమె నడుపు రిస్తాడు తనదైన కాలే తలుపు జేరగిలవేసి. సరహరి గూడా అటు కాస్త దూరం వెళ్ళి ఆగుతాడు. ఏదో అనుమానంతో వాళ్ళు వెళ్ళినవైపు చూస్తాడు. మళ్ళీ కమలవైపు తిరిగి సరికి అతనిముఖం grim గా వుంటుంది.]

సర : కమలా ! (ఆమె వినిపించుకున్నది లేనిదీ తెలిక)
కమలా ! (కమల చాలా జడంగా తిలయెత్తి చూస్తుంది)
ఏమంటోంది ఆ అమ్మాయి ?

కమల : ఆ వుత్తరాల్ని గురించి అడుగుతోంది.

సర : (ఒక్కక్షణం ఆగి) హు... అయినా నీతో యేం చెప్పా
న్నేను ? నీ గదిలోంచి కదిలి ఇవతలికి రావద్దనలేదా?
(స్వరం కాస్త మెత్తగించి ఆమెను పరిశీలించిచూస్తూ-)
నువ్వీరొంపిలోకి దిగడం నాకేం యిష్టంలేదు. అయినా
నువ్వీ విషయంలో చెప్పగలిగిందికూడా ఏమీలేదు.

కమల : (నెమ్మదిగాలేస్తూ అతని ముఖంలోకిచూస్తూ) మీతో
సంగతి చెప్తున్నాను—

[వరండా తిలుపుతోసుకొని రాజారావు, మోహన్ వస్తాడు.
మరి మూటాడక కమల గబగబా D R లోంచి వెళ్ళిపోతుంది.
సరహా ఆమెవెనకాతే అందాకా వెళ్ళి వెనక్కి తిరుగుతాడు.]

సర : జరిగిన గొడవకి నేను చాలా విచారిస్తున్నాను రాజా
రావ్ ! (మోహన్ పెదవి విరిచి బుజాలెగలేసి Dr. R.
లోకి వెళ్తాడు.) నీ పరిస్థితే చాలా విషమంగా వుంది !

రాజా : (చాలా తేలిగ్గా) అవును. అలానే వుంది కదూ !

[మేజాదగ్గర కూర్చుంటాడు.]

సర : నా కేమాత్రం ఇష్టం లేదుగాని - అనసరమైతే నేనీ
రాత్రి ఇక్కడ విన్నదీ కన్నదీ కోర్టులో బోనెక్కి
సాక్ష్యం ఇవాల్ని వుంటుంది.

రాజా : (ఖాళీగ్గాను తీసుకుంటూ) ఇస్తావుమరి ... ఇవ్వాల్ని
వుంటుంది !

నర : అది నావిధి - నా ధర్మం అనుకుంటాను.

రాజా: అవునవును. కొన్ని కొన్ని పరిస్థితుల్లో అలా అనుకోవాల్సి వస్తుందిమరి - తప్పదు.

[స్లాస్కులో టీ గ్లాసులో పోసుకుంటాడు]

నర : నే నిప్పుడు నీ హితైషిగా మ్రాట్లాడుతున్నాను—

రాజా: (త్రాగటానికి ఎత్తినగ్లాసు అలానే ఎత్తిపెట్టి) హితైషి! (గ్లాసుదించి) నరహరీ ! నిజంగా నీకుఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి!

నర : పోలీసు లిక్కడికి రాకుండా చెయ్యడంవల్ల మనకేం లాభంలేదు. నిజానికి వాళ్లు రావడమే మంచిదేమో !

రాజా: ఓహో - గృహయజమానిగా నా విధి నేను మరుస్తున్నాను - sorry నరహరీ - టీ కాస్త తాగుతావా ?

నర : No. Thanks...

రాజా: మరై తే నే త్రాగుతాను - If you dont mind !

[టీ చప్పరిస్తాడు.]

నర : ఏమిటిది ! ఇక్కడ-ఈ గదిలో ఒక మానవుణ్ణి హత్య చేసి రెండుగంటలైనా కాలేదు - ఏమీ జరగనట్టే ప్రవర్తిస్తున్నావ్ !

రాజా: ఓ !... హత్యజరిగింది ఇక్కడా ! ఈ గదిలోనా ! ఇంకా (బైటికి చూపుతూ) అక్కడను కుంటున్నాను ! (విరగబడి నవ్వుతాడు. నరహరిలేస్తాడు పెదవి కొరుక్కుంటూ) కూర్చో సరహరీ ! - నదురూ బెదురూ లేని ఈ అఘాయిత్యపు కొటివిని చూస్తుంటే భయం చేసోగదా ?

[అని చిరునవ్వుతో అంటాడు. నగహరి అతనివంక
ఓ డ్డణంచూసి అక్కడేవున్న సోఫాలో కూర్చోవోయి
మళ్ళీ అవతల పక్కనున్న సోఫాకేసి వెళ్తాను.]

ఓ-సోసీ అక్కడేకూర్చో. అక్కడ ఎక్కువ సుఖంగా
వుంటుందేమోలే నీకు !

నర : (సోఫాచివర కూర్చుని, సిగరెట్ ముట్టించి) నీ పరిస్థితి
ఎంత ప్రమాదంగా వుందో నువ్వు గుర్తించినట్టులేదు.

రాజా: ఇంతకు ముందు మనం ఉరిశిక్షను గురించి మాట్లాడు
కున్నాం చూశావ్ - అది చాలా Interesting గా
వుంది... తెలివిజేటలు గలవాడు హత్య చేసికూడా
అనుమానం తనపైపై నా రాకుండా చెయ్యగలడన్నావ్
కదూ !... ఇప్పుడు మటుకిప్పుడు చూడు - తమాషా
అని నే నా తెలివితక్కువ నాటకం ఆడకుండా వుంటే
హంతకు డింత ధైర్యంచేసి న్యాయంలో చెలగాట
లాడేవాడేనా !

[సగం త్రాగిన టేబులు table మీద వుంచుతాడు.]

నర : నా మటుకు నాకు నువ్వు నిర్దోషి వనిపించినా నే చెయ్య
గలిగిన సాయం యేమీ లేదని చెప్పడానికి చాలా
చింతిస్తున్నాను రాజారావ్ !

రాజా: (అతని పక్కకి వస్తూ) అవునవును. నా కర్థం అయింది.
నీ విధి నువ్వు నిర్వర్తించి తీరాలి-తప్పదు. కాని అసలు
హంతకుణ్ణి గురించి నేను జాలిపడకుండా వుండ లేక
పోతున్నాను. చేసిన కాస్త హత్యకి ఎంత పణంపెట్టాల్సి
వస్తుంది పాపం !... ఒక్క డ్డణమైనా శాగతి, హాయి

అనేవి యెరక్క ఎప్పుడు యేంపొరబాటుపని చేస్తామో-
ప్రాణాంతకమైన మాట ఎప్పుడు నోరు జారి ఉన్నదో
నని అతి జాగ్రత్తతో మనులుకోవాలి ! నిజంగా ఇంత
పణం-ఇంత జాగ్రత్త-ఇంత ఆదుర్దా తగునా హత్యకి !
[శ్రీచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి ఆన్దాల తలుపులు వేస్తాడు.]

అసలా పొరబాటు ఎప్పుడు చేసేదీ-ఆ మాట ఎప్పుడు
నోరు జారేదీ తనకే తెలివనుకుంటాను. కాస్త టీ
పుచ్చుకో సహారీ-చాలా చలిగావుంది కూడానూ !

నర : Thanks-తీసుకుంటాను.

[నరహరి మేజా దగ్గరికి వెళ్తాడు. రాజా కిటికీ దగ్గరే నిలుచి బైటికి
చూస్తూ మాట్లాడు తూండగా నరహరి జేబులోంచి చిన్న గాజు
గొట్టం తీసి రాజా గ్లాసులోకి గలగలబా వొంపుతాడు.]

రాజా: అప్పుడే ఆకాశం నెట్టెలు బారుతోంది... ప్రభాత
కాంతి ప్రపంచాన్ని ప్రదీప్తం చేస్తోంది... చుళ్ళి ఇంకో
రోజు ! హంతకుడు బహు జాగ్రత్తగా మగలాల్సిన
మరోరోజు !... ఒక్క పొరబాటుమాట - ఒక్క పొర
బాటుచేత - అంతే ! దాంతో ఉరికంబం ఎక్కా-
ల్సిందే !

[వెనక్కి తిరిగి మేజాకేసి వస్తాడు రాజా. అతనిటు తిరిగేసరికి గాజు
గొట్టం నరహరి జేబులోకి వెళ్ళిపోయి వుంటుంది. అతను స్లాస్కు
లోంచి తన గ్లాసులోకి టీ పోసుకుంటున్నాడు.]

అసలతను నిశ్చింతగా ఎలా నిద్రపోగలడని !

[నరహరి గ్లాసు తీసుకుని ఎడమప్రక్క పోఫాన్గ్ కోచ్చి రాజా
రావుకు వెళ్ళి చూపుతూ నిలుచుతాడు. రాజా గ్లాసు తీసుకుని -]

చాలామంది మనుషులు నిద్రలో మాట్లాడు తుంటారు
తెలుసా నరహరీ నీకు !

[సరహరికి శ్రేక్షకులకు నెన్నమాపునూ నిలవతాడు రాజానాపు
కాస్సేపు - ఛెల్లమ్మలోంచి ఇంకొస్త బీ పోసుకుంటూ కోదోలు.
సరహరి uneasiness ఎక్కువౌతుంది. వెంటనే రాజా ఇటు
తరుగుతాడు.]

పరాయి మనిషి ఏ యాదాలాసంగా చూసినప్పుడో -
ఏ అనుకోకుండా చెవియొగ్గి విన్నప్పుడో - బైటపడి
పోతుంది ! ... రహస్యం అంతా బట్టబయటై పేక
మేడల్లా ఆశలూ ఆలోచనలూ అన్ని బట్టసారి కూలి
పోతాయి. అది చాలా ఘోరమైన దుర్మరణం నర
హరీ ! మెడకి తాడుకట్టి ఐహికంలోంచి అమాంతం
అవతలికి యెత్తిపారెయ్యడమా ? ... ఏ ఐహికం కోసం
కృపాబుడై తన దారుణ వాస్తాల్లో ఒక నిండుప్రాణాన్ని
నిలుపునా తీశాడో ఆ ఐహికంనుంచి ఎడబాటా !
పిచ్చికుక్కను ఉచ్చుతో బంధించి బండిలో పారేసి
నట్టు - ఉరిత్రాటితో బిగించి రారవంలోకి విసిరేయ
డమా ! ... ఎంత ఘోరం ! ... ఎంత నైరాశ్యం !

[మళ్ళీ మేజాదగ్గరకు వెళ్తాడు. గ్లాసు ఎత్తుతాడు త్రాగడానికి.
సరహరి కూడా గ్లాసు ఎత్తుతాడు. రాజా గ్లాసు నించి—]

నిజంగా ఈ భైరవలంకలో ఎంత భయానకమైన సంఘం
టవైనా నిర్భయంగా నిరాటంకంగా జరిగిపోవచ్చు !

[గ్లాసు ఎత్తి గబగబా త్రాగేస్తాడు. సరహరి ఎత్తిన గ్లాసు ఎత్తినట్లే
వుంటుంది. రాజా ముఖం విడవకుండా పరిశీలిస్తూంటాడు. రాజాకొస్త
వెకిలిగా చిదనవ్వు నవ్వుతాడు.]

తమామాగా ఉంది రుచి ఈసారి.

[సగంతాగి గ్లాసు బల్లమీదపెట్టి చేత్తో కళ్ళూ నుచుకూ ఒత్తుకుంటాడు. బల్లపట్టుకుని నడవలేక నడవలేక ఆ చివరిదాకా వెళ్తాడు. కడుపు చేత్తోపట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడతాడు. మొహం బల్లమీద పడిపోతుంది.]

నాకు—నాకు—

[నరహరి అతని దగ్గరకు వస్తాడు. రాజా అతనివంక చూస్తాడు. నరహరి కొంచెం వంగి అతన్నే నిశ్చలంగా పుణికిపట్టుకుంటాడు.]

నువ్వు—

[రాజాకి నోటమాట పెగలదు. నరహరి ఏదో నైశాచికావేశంతో కన్నార్పకుండా చూస్తూంటాడు. రాజా దేహం వణికిపోతుంది. కళ్ళు భయంతో పెద్దవై పోతాయి.]

నువ్వు-విషం-విషం పెట్టావ్ నాకు ! ఓహ్—

[తల మేజామీదకు పడిపోతుంది. చేతులు బారజాచుకుంటాయి. వాళ్ళంతా ఒక్కసారి కింపించి నిశ్చలం అయిపోతుంది. నరహరి తన గ్లాసులో టీ ఒక్కగుక్కలో త్రాగేసి జేబులోంచి గాజుగొట్టంతీసి గుడ్డతో కుభ్రంగా తుడిచి మేజామీద పడివున్న రాజా చేతి ప్రక్కనే వుంచుతాడు. తన గ్లాసుకూడా గుడ్డతో కుభ్రంచేసి బల్లమీద వుంచుతాడు. జేబుగుడ్డ అడ్డంవుంచుకునే రాజా త్రాగినగ్లాసు కూడా కొంచెం దగ్గరగా జరుపుతాడు. గ్లాసుకుకూడా అలానే తుడుస్తాడు. చాలా త్వరత్వరగా నెర్వస్ గా ఒక వాకిలినుంచి మరో వాకిలివైపు చూస్తూ చేస్తాడీ పనులన్నీ. చివరికి విజయంతో ఏకసించిన ముఖంతో గడిఅంతా ఒక్కసారి కలనజూచి D R గాంచి గయగబా వెళ్ళిపోతాడు - తనవెనకారే తలుపు జేరగిలనేసి, ఒక్కక్షణం అన

కాళం. నళిని వరండా తలుపు తెరుచుకు వస్తుంది. రాజాని చూసి ఒక్క కేకికెట్టి అతని దృగ్గజు పరుగెత్తుకు వస్తుంది.]

నళిని : రాజా-రాజా—

రాజా: (కళ్ళు తెరిచి ఆమెను వారిస్తూ) ష్—

నళిని : అబ్బ-గుండె లవిసి పోయినయ్... (రహస్యంగా) ఏం జరిగిందనలు ?

రాజా: నువ్వు చెప్పినంతా అయింది. సరహరి నా ప్రాణాలు తియ్యడానికూడా సమకట్టాడు. ఆత్మహత్య చేసు కున్నానని అంతా అనుకోవడం కోసమే కాబోలు ఇమగో ఈ విషం సీసాకూడా ఇక్కడే వుంచి పోయాడు.

నళిని : నువ్వుగాని తాగలేదు గదా కొంపతీసి ?

రాజా: లేదులే. నేనూ చచ్చిపోయినట్టు పడిపోయాను, యేం జరుగుతుందో చూద్దామని...అదుగో ఆ కిటికీ రక్షించింది నన్ని వ్యాళ! అందులోంచి చాలా స్పష్టంగా కని పించింది అతను నా టీ లో విషం కలపడం !

నళిని : (అటూ యిటూ తిరుగుతుంది ఆలోచిస్తూ) ఇప్పటికీ పప్పులో కాలేళాడన్నమాట సరహరి ! హంతకుడు చేసి తీరాల్సిన పొరబాటు పని ఇక్కడ చేశాడన్నమాట !...ఇహ సతన్ని పట్టుకోవడం ఎంతసేపు !

రాజా: ఎలా ?

నళిని : (ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి) మరేం ఫరవాలేదు. నువ్వు యిక్కడే వడివుండు. నేనొచ్చినప్పు డెలా పడివున్నావో

అలానే ! మిగతాదంతా నేను చూసుకుంటాను. ఏదో మాటకూడా జారక మానడు. ఏం జరిగినా సరే నువ్వు మటుకు కదిలరాదు-మెదలరాదు...ఊఁ—పడు—

రాజా: (వడి) ఇలాగేనా?

నళిని : ఆఁ...ఇప్పుడే వస్తా న్నేను.

[అని Dr. R. కైపుతిరిగి]

మోహన్ రావుగారూ-మోహన్ రావుగారూ —

[అని పిలుస్తూ Dr. R. లోనికి వెస్తుంది]

[ఒక్కక్షణం ఆవకాశం. సరహరి D R లోంచి నెమ్మదిగా వస్తాడు. రాజావంక చూస్తూండగా వరండాలో ఎవరో వస్తున్న చప్పుడవుతుంది. సరహరి గబగబా D R లోకి వెళ్ళిపోతాడు. వరండాలోంచి రామానుజం వస్తాడు. రాజానిచూసి నిర్ఘాంతపోయి ద్వారకొచ్చి చూడబోతాడు గాని అంతలోనే భయంపేసి ఎడంగా వెళ్తాడు. ఏంతోచక కాస్త గాభరాపడి సరహరిని కేకవేస్తాడు, అంతలోనే Dr. R. లోనుంచి నళిని, మోహన్ వస్తారు. రామానుజాన్ని చూసి కటిక్కిన ఆగిపోతారు - ముందకువస్తున్న ప్రకారం జరగటానికి రామానుజం అడ్డమొచ్చాడుగా! అంతలోనే సర్దుకుంటుంది నళిని. రాజావంక ఒకసారిచూసి యిక వదులుతుంది నాటకం -]

నళిని : (ఏడుపు స్వరంతో రాజాకేసి పరుగెత్తుకొస్తూ) రాజా రాజా—

మోహ: ఏమిటిది ? ఏం జరిగింది ?

రామా: ఏమోనండీ. లోపలికొచ్చా నిప్పుడే నేను. పశివున్నా డిలా నే వొచ్చేసరికల్లా. ఏం అర్థం కాక కేకేస్తున్నా సరహరిగారి కోసం.

మోహ: (రాజానాడి చూసి) చచ్చిపోయాడు !

రామా: ఆ ?

నళిని : (కెవ్వుమంటుంది)

రామా: చచ్చిపోయాడా ?

మోహ: అవును.

(Slight pause)

రామా: ఆత్మహత్య !

మోహ: సరహరిని పిల్చుకురండి అతనికేమన్నా తెలుసేమో !

ఊ—

[రామానుజం D R లోకి వెళ్తాడు. మోహన్

నళినిని మోచేత్తో పొడుస్తాడు.]

ఊరడిల్లుము దేవీ-ఊరడిల్లుము !

నళిని : ఏం ? బాగా వడవటం లేదా నేను !

మోహ: ఓ-దివ్యంగా యేడుస్తున్నావ్. ఆడవాళ్ళకు అది కూడా నేర్పాలా ! ఆపకు మధ్యలో-కానీ.

రాజా: (తలెత్తి చూసి) రామానుజం అనుమానించడంలేదు కదా !

మోహ: వాడిబొంద. ఆ మాత్రం తెలివితేటలు కూడానా !

నళిని : నే చెప్పింది మటుకు మర్చిపోకండి. అదే మనకి తారక మంత్రం.

మోహ: అవును. నాకు తెలుసు.

నళిని : ష్—

[గబగబా వెళ్లి మెల్లదగ్గరనుంచి చెరగుతో ముఖం కప్పుకుని విడువూ వుంటుంది. నిశ్చలంగా సడివున్న రాజారావువంక దీనంగా జాలినో చూస్తూ పరిమంటాడు మోహన్. నరహరి, రామానుజం, వారి వెనకాశీ కనుల D R లోంచి వస్తారు.]

నర : గబగబా రాజాదగ్గరకు వస్తూ) ఏం జరిగింది ?

మోహన్: విషం తాగొడనుకుంటాను... ఇదుగో గాజుగొట్టం -
Poison అని రాసే వుంది దీనిమీద.

నర : My God!

[కనులవిప్పిల్లురాలై రాజావంక నిశ్చలంగా చూస్తూంటుంది.]

మోహన్: ఇదుగో గ్లాసు. (వాసనచూసి) తమామాగా వుంది
వాసనకూడానూ.

నర : కాగితం అదీ యేమైనా రాసిపెట్టి పోయాడా ?

మోహన్: ఏమోమరి - మాకేం కనిపించలేదు.

రామా: చూడండి - జేబులోనూ అక్కడా.

మోహన్: ఎందుకండి అనవసరంగా.

నర : చూడరాదు పోనీ - ముంచుకు పోయిందేముంది ?

[మోహన్ రాజా జేబులు వెతుకుతాడు.

జేబులో తాళం చేతులు మోగుతాయి.]

రామా: ఏమిటవ్వి ?

మోహన్: (తప్పనిసరై జైటికితీసి) తాళంచేతులు !

నర : లాంచీవి కాదుగదా !

రామా: అవ్వే అయివుండాలి ! చూశారా తను దాయశేధనీ
బుకాయించా డిందాక !... ఇలా యివ్వం డా తాళం
చేతులు. (తీసుకుంటాడు)

నర : ఇప్పటికైనా పోలీసుల్ని ఎంత త్వరగా రప్పిస్తే అంత మంచిది.

[సుకుమార్ వస్తాడు DR లోంచి]

సుకు : (రాజానిచూసి) ఏమిటిదంతా ? ఏంజరిగింది రాజా రావుగార్కి ?

రామా : టైం లేదిప్పుడు వినరాలు చెప్పడానికి. వెంటనే వెళ్లి పిలుచుకురావాలి పోలీసుల్ని మనిద్దరం - రండి.

[అతిస్ని చెయ్యిపట్టుకు తీసుకుపోతూ ఆగి -]

చూస్తూంటారు గదూ మీరిద్దరూ ఇక్కడి వ్యవహారాలన్నీ జాగ్రత్తగా ?

మోహ : నేనుకూడా మీతో వస్తాను. నరహరి వున్నాడుగా కాస్త ధైర్యపడు.

[చేతిలోని గాజుగొట్టం వంకచూసి -]

ఆ నరహరిగారూ! మీకీ విమలసంగతి తెలుసన్నారు గదూ ఓసారి ?

నర : (తీసుకు వాసనచూసి) అబ్బే - నాకేం తేలీచే.

[జేబులో వేసుకో బోతాడు.]

రామా : పుచ్చుకోంగానే స్లోజేనల్లేవుండండి ప్రాణాలు !

మోహ : ఎక్కడి వస్తువు లక్కడే వుంచితే బాగుంటుందనుకుంటాను.

[గాజుగొట్టం తీసుకుని బట్టమీద పెడతాడు.]

నర : అవునవును. ఎలా వున్నది అలా వదిలెయ్యడమే మంచి పని.

రామా: అదే నా ఉద్దేశ్యంకూడానూ... ఇక వెళ్ళిస్తాం మేం.

వుంటారుకదూ జాగ్రత్తగా తలుపులన్నీ వేసుకుని ?

నర : ఓయస్. I will take care of everything!

[రామానుజం, సుకుమార వరండాలోకి వెళతారు.]

మోహ: (పో బోతూ ఆగి, దుఃఖావేశంతో త్వాన ఎగదన్ని మాట పెగలనట్లు) వస్తాను-వస్తాను నరహరీ. నళిని-

[అటూ యిటూచూసి తొల్లసీమిద సక్కి

వున్న నళిని చూసి చూడనట్లు -]

ఏదీ నళిని ? ...పాపం వెళ్ళిపోయినట్లుంది, ఈ భీభత్సం చూడలేక...పాపం రాజా అంటే పంచప్రాణాలూనూ ఆ పిల్లకి...వస్తాను నరహరీ - నువ్వుమటుకు జాగ్రత్తగా వుండూ !

నర : మంచిది వెళ్ళిరా.

[మోహన్ వరండాలోకి వెళ్తాడు. నరహరికూడా వెళ్ళి తలుపులు జేరగిలవేసి తిరిగి వస్తాడు. రాజారావు వంకచూసి విరగబడి నవ్వుతాడు. కాని అంతలోనే మేజాపక్కన కుప్పిగా కూలబడి చేతుల్తో ముఖం కప్పకుని నిశ్చలంగా రోదిస్తాడు. క్రమక్రమంగా భయోద్వేగంతో నివర్ణమాతున్న కన్నుల్తో కమల అత్ని పరిశీలిస్తూంది.]

కమల: నవ్వుతున్నారా మీరు !

నర : My dear!—(ఆమెను తన చేతుల్లోకి లాక్కుంటూ)

నీ మన స్సింకా చికాగ్గానే వున్నట్లుంది—

కమల: (వెనక్కి-తగ్గుతూ) నా దగ్గిరికి రాకండి.

నర : (మేజాకేసివెళ్ళి) ఇదంతా సీటెలాంటి మోకిచ్చిందో నాకు తెలుసు కమలా ! (రాజావంక చూస్తూ బాలిలో తల వూపుతూ) పాపం ! ఎందుకంటే దుర్మరణానికి పాల్పడ్డాడో చూడు ! ...రా కమలా మనం పుండ రా దిక్కడ.

కమల : భగవంతుడు నన్ననలు క్షమిస్తాడా ! ... ఆ పుస్తకాన్ని గురించి నిజం కప్పిస్తున్నందుకు నన్ను శిక్షించడూ దేవుడు !

నర : (Checking himself) నువ్వుకాసేపు నిద్రపోవాలి కమలా - నీ మనస్సు మనస్సులో లేదు.

కమల : (రాజావంక చూస్తూ) నేనేగనక నిజం చెప్పేసి పుంటే రాజారావుగారీ దుర్మరణానికి పాల్పడ్డవాడే కాదు. ఆ ఉత్తరం -

నర : (కోపం వచ్చి) ఉత్తరంలేదు - పత్తరంలేదు. పోయి పడుకో -

కమల : నే చెప్పేది ఎందుకు వినిపించుకోవో ? నేను అబద్ధం ఆడానని చెబుతున్నాను - సరణ ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది. రాజారావు గారిక్కాదు -

నర : అనవసరంగా మాట్లాడనద్దని చెబుతున్నాను.

కమల : సరళ ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది నారాయణకి ! రాజారావు గారిక్కాదు ! ఓహో - (ఏడవటం మొనరెత్తించి.)

నర : నువ్వేం మాట్లాడు తున్నావో నీకే తెలియదు. సరళ ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది రాజారావుకి !

కమల: కాదు నారాయణకి! తన భర్తకి! ఆ ఉత్తరం అతను చూడటం నా కిష్టంలేకపోయింది. ఆమె అతని సంతకా ప్రేమించడం సహించలేకపోయాను. పాపిష్టి దాన్ని నేనే చదివి చింపి చిత్తుకాగితాల బుట్టలో పారేశాను... ఆ కవసుకూడా అక్కడే పారేశేస్తే ఏ బాధా లేకపోయేది. పొరబాటున అది మిగతా ఉత్తరాలలో బాటు లోపలకు తీసుకుపోయి అక్కడ చించి పారేశాను. రాజారావుగారికైనా చెప్పివుంటే బాగుండేది. చెప్పక దాచిపెట్టి అతని ప్రాణాలే అపహరించిన పాతకినయ్యాను... చెప్తాను. అంగికోనూ అసలు సంగతి చెప్పేస్తాను. (వరండావైపు వెళ్ళబోతుంది)

సర : (అడ్డంవచ్చి) ఆగు. (కంఠం మెత్తగించి) ఏమిటి కమలా మరీ యింత మూఢురాలివైపోతున్నావు? అవన్నీ చెప్పడం మూలాన ఏం లాభం యిప్పుడు? అనవశరంగా నువ్వీ రొంపిలో దిగడం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు.

కమల: రేపు సర్వశేనా చెబుతుంది ఆ ఉత్తరం తన భర్తకు వ్రాసుకున్నానని.

సర : చెప్తేయేం? ఎవరు నమ్ముతారు దాని మాటలు? రాజారావు చచ్చిపోయాడు. చేతులారా చేసుకున్న హత్యా పాపఫలం అనుభవించలేక ఆత్మహత్యచేసుకుని చచ్చిపోయాడు.

కమల: కాదు. అతని నామోరంచేసి వుండడు. అతనింత దురంతం చెయ్యాలి అవసరంలేదు. నారాయణంటే అతనికేం అసహ్యంగానీ ద్వేషంగానీ లేదు. పోనీ

మీరైనా అడగలేదేం నన్నా వుత్తరం గురించి ?
(అకస్మాత్తుగా నిజం తట్టి) ఓహో-అదా అసలు సంగతి!
మీకు తెలుసునన్నమాట ! ఇంతసేపూ ఆ ఉత్తరం
నారాయణదేవని మీకు తెలుసు నన్నమాట ! తెలిసి
కూడా వాళ్ళకి చెప్పలేదు !

నర : అసవసర విషయాల్లో నే జోక్యం కలిగించుకోను.

కమల : (అతనిపై పే తడేకంగా చూస్తూ) నేనా కనుక ఎందుకు
చించిచూశానో అడగలేం ? తెలుసుకోవాలని లేదూ.
మీకు ?

నర : అసవసరంగా వాక్కవెళ్ళిపో యిక్కణ్ణుంచి.

కమల : (మొండిగా) మీ కెందుకని లేదూ తెలుసుకోవాలని !

నర : (అటు తిరుగుతూ) తెలుసుకోవాల్సింది యేమీ లేదు.
నారాయణ, రాజారావు ఇద్దరుకూడా చచ్చి
పోయారు. కేసు పూర్తి అయిపోయింది.

కమల : (అతన్ని వెంటాడుతూ). నువ్వే - రాత్రి ఈ గదిలో
దాక్కుని వున్నది నువ్వే ! మేం పచ్చిన తరువాత
పారిపోయావు ! మా సంగతంతా యెరుగుదువు !
యెరిగికూడా ఊహకున్నావు !...నళిని చెప్పింది నిజమే!

నర : (Stiffen అయి ఆమె ముఖంవంక చూసి, మళ్ళీ
చూపులు తిప్పకుని) నువ్వేం మాట్లాడు తున్నావో
నాకు తెలీదు, పోయి పడుకుంటావా లేదా - ఈ గది
మూసేయ్యాలి.

కమల: (వెనకే వెళ్తూ) ఇంకా నేనతన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. (అతనిని తిరుగుతాడు) అద్దం అయిందా ? ... వినిపిస్తోందా ? (అతనితో అడుగు ముందుకొస్తాడు) నే నతన్నే ప్రేమిస్తున్నాను.

[వికటంగా వచ్చుతుంది. సరహరిముఖం కోపంపట్టలేక వికృతం అవుతుంది.]

ఇహ నువ్వేం చేయగలవ్ ? ... నాదగ్గరకు రాకు...
వద్దు - నువ్వంటేనే అసహ్యం నాకు - ఛీ!

[వున్నట్టుండి సరహరి ఆమెను క్రూరంగా పట్టుకుంటాడు.
విడిచివేసివోవాలని విదిలించుకుంటూ వుంటుంది కమల.]

సర : కానీ - ప్రేమించు - ఇంకా బాగా ప్రేమించు... నేనంటే అసహ్యంకదూ ! వాడూ నువ్వు కలిసి నన్నే వెర్రివెధవక్రింద కట్టిపారేశారు కదూ ! ... చచ్చాడు దరిద్రుడు - ఫీడావదిలింది !

కమల: నువ్వే చంపావ్ అతన్ని—

సర : నోర్సూయ్ !

కమల: అవును నువ్వే ! వాళ్ళకి చెప్తాను. హంతకుడవు నువ్వేనని అందరికీ చెప్పేస్తాను.

సర : (Deadly) ఈ క్షణంనుంచీ నువ్వు నే చెప్పినట్టు కనక నడుచుకోకపోతేనా—

* [బరబరా D R లోకి ఈడ్చుకు పోతాడామెను. రాజారావులేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడతాడు నిట్టూరుస్తూ. బాల్కనీమీద నళిని నిలబడి యేదో చెప్పబోతుండగా D R లో ఎవరో వస్తున్న చప్పుడవుతుంది. నళిని మళ్ళీ దాక్కుంటుంది. సరహరి మళ్ళీరస్తాడు. రాజా వెనక్కి

తిరుగుతాడు. ఎక్కడైనా ఇద్దరూ వొకరినొకరిని చూచుకుంటారు.
తర్వాత రాజా నరహరిని పిలుస్తాడు. నరహరి రివాల్వరుతో సుం
జేబు తగుముకుంటాడు.]

రాజా: అదేం లాభంలేదు నరహరీ! నీ ఆటకట్టిందిక.

నర : (రివాల్వరుతోసి ఓ అడుగు వెనక్కివేసి) లేదు. ఇంత
నరకూ లేదుగాని - ముందు తమిళ కూర్చోండి...
ఇతరుముందు ఎక్కడ కూర్చున్నానో అక్కడే
అలానేకూర్చో రాజారావ్ !...!

[రాజారావు కాస్త తటాపటా యిస్తుడు గాని
రివాల్వరు భయపెడుతుంది. వెంటనే కూర్చుంటాడు]

రాజా: అనవసరంగా శ్రమపడుతున్నావ్ నరహరీ! చేసిన
పాపం నిన్నేం విడిచిపెట్టదు. నువ్వు నారాయణ్ణి హత్య
చేశావ్ !

నర : చేశానా? దానికి సాక్ష్యం ఏమిటో!

రాజా: నా ప్రాణాలు తియ్యడానికూడా ప్రయత్నించడమే !

నర : (ఇంకా రివాల్వరు రాజాపై పే చూపుతూ, నెమ్మదిగా
అతనికేసి వస్తూ) నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి-
రాజారావ్ - ఎలా బ్రతికావో ప్రూసిక్ ఆఫీస్ త్రా
కూడ బ్రతికావు...ఎంతే మటుకేం? పోలీసులు వచ్చే
సరికి ఆత్మహత్య చేసుకున్న నీ శవాన్నే ఈ కుర్చీలో
చూసేది.

రాజా: నరహరీ! ఓహో! ముందా రివాల్వరు అవతలపెట్టు-

నర : అప్పుడేనా? ఎన్నిరోజుల్నుంచీ నిరీక్షిస్తున్నా నారా
యణ కోసం. ఆ సీసాకూడా అతనికోసమే దాచివుంచా
నిన్నా బ్లూనూ. కాని ఇవ్వాళ మరో మంచి మార్గం
దొరికింది. అతని పని పూర్తయింది. ఆ సీసా నీ మీద
ప్రయోగించినా నిరర్థకమైంది. అయినా యింతలో
ముంచుకుపోయిందేమీ లేదు. ఇదుగో నీదే యీ
రివాల్వరు—కదూ?...నీ హృదయంలో కాస్త చోటివ్వ
మంటోంది—(Sharply) కదలకు—ఊ—

[రివాల్వరును రాజారావు హృదయానికి గురిచేసి పెడతాడు. మెట్ల
మీదనుంచి నళిని కెవ్వుమంటూ పడుగెత్తుకొస్తుంది. D. R. తలుపులు
తెరుచుకుని గభాల్ని వచ్చిన కమల గ్రాస్ చేస్తుంది. మోహన్,
రామానుజం, సుకుమార్ వరండాలోంచి వస్తారు.]

మోహన్ : సరహారీ !

కమల : ఏమిటిది ! మళ్ళీ యేం జరుగుతోంది !...ఓహో రాజా
రావు గారు బ్రతికే వున్నారు !

[రాజా కుర్చీలోంచి లేచి నొసట చెమటలు తుడుచు
తుంటాడు. కమల అతని కాళ్ళమీద పడి—]

నన్ను క్షమించండి రాజారావుగారూ !

నర : కమలా ! నువ్వివతలకు రా ముందు. ఊ—

రామా : ఇక చాలించు సరహారీ నీ భేషజాలు.

మోహన్ : నువ్వింతకుముందు దంచేసిన ఉపన్యాసం కోసమే నిరీ
క్షిస్తూ ఉన్నాం మేమందరమూనూ.

నర : (Snarling) ఐతే ఇదంతా ఒక పన్నాగమన్నమాట !

మోహ: బాగానే పారింది కదూ?

నర : బాగానే పారిందా?...రా కమలా నువ్వినతలకురా ముందు.

రామా: లేదేంకేం ప్రయోజనం నరహరిగారూ. విన్నాంమేం సర్వస్వమూను.

[చరహరి రిహల్వరు గట్టిగాపట్టుకుని వూపుతూ అందరినంకా glare చేసి చూస్తాడు. కమల అనినవంక అసహ్యంతో చూస్తుంది.]

కమల: ఏం - బెదిరిస్తున్నావా అందర్నీ ఘాట్ చేసి చంపుతా నని! అది నీ చేతకాదు.

నర : కమలా!

కమల: అవును - నీ చేతకాదు. నువ్వొక పిరికివందవు. చూడు నీ చెయ్యి ఎలా వణికిపోతోందో? చేతులారా బాప నిండుప్రాణాలు తీసినపాపం నిన్ను ఆపాదమస్తకం అప్పుడే దహించివేస్తోంది నీచుడా-

నర : కమలా!

కమల: నోర్క్యూ—

[రిహల్వరు ప్రేలుతుంది. కమల కూలబడుతుంది. నళిని, రాజా కమలను కిందపడకుండానే నేలమీదకు దించుతారు. నిర్విణ్ణుడై జోయిన నర హరి కమల పడిపోవటంతో వైతివ్యంగాకి వస్తాడు. 'కమలా!' అని వేదనాపూరితంగా అరిచి ఆమెను నమిపించ బోతాడుగాని ఆమె యిటు తిరిగైనా చూడకపోవడంతో అక్కడే నిలబడి పోతాడు. కమల రాజా పాదాలు ఆతికష్టమిద అందుకుని—]

క్షమించండి...నరళ...క్షమాపణ...నాకుక్షమా...

[నేలమీద పడిపోతుంది ప్రాణాలు పోవడంవల్ల]

మోహా: కిరాతకుడా! ఇప్పటికైనా నీ ఖూతుక హృదయానికి శాంతికలిగిందా?

నర : నేనా! నేనా నీచుణ్ణి! నేనింత కిరాతకుణ్ణి ఇంత నీచుణ్ణి ఎందుకయ్యాను? నన్నీ పరిస్థితికి తెచ్చింది. అదీ (కమలను చూపుతూ) అదీ-నారాయణ మీరు-మీరు-మీరంతానూ-! ఈ ప్రపంచమే తయారు చేసింది నన్నిలా—కమలంటే నేనెంతగా ప్రేమించానో మీ కెవరికన్నా తెలుసా? అదీ తెలుసుకో గల్గిందా అసలు? నా పాలిటి ప్రేమదేవత అనుకుంటున్న నా భార్య తన ప్రేమంతా పరాయివాడి పాలుచేస్తూంటే చూస్తూ పూరుకోవడానికి నేనేం చేస్తున్నాను. ఆ దెయ్యానికి సన్మార్గం బోధించలేకపోయిన మీరూకాదు చేస్తున్నా. అంతా కలిసి నాలో పైశాచిక ప్రవృత్తి రెచ్చగొట్టారు. చివరకు నన్నీ హంతకుణ్ణి చేశారు. నన్నూ ఓ దెయ్యం చేశారు.

రామా: అర్థంలేదు.

నర : అవును - మీ కర్థంకాదు—ఇలారా నువ్వు?

రామా: (వెనక్కితగ్గుతూ) నేనా! నేనెందుకూ!—

నర : లాంచీ తాళంచేతులు—తీసి బల్లమీదపెట్టు. (రామా నుజం వణికిపోతూ తాళంచేతులుతీసి చాల జాగ్రత్తగా బల్లమీద ఈ చివరపెడతాడు. నరహరి రివోల్వరు తోనే బల్లచుట్టూ తిరిగివచ్చి తాళంచేతులు తీసుకుంటాడు.) ఇక వెళ్ళిపోతాను. ఎక్కడికో - ఎక్కడందో నాగమ్మ స్థానం! మాసప్రలయనుకునే మీ

ఘాతుక మృగాలను, ఏచ్చెక్కించే మీ మానవుల
దుర్భరనాన్ని ధ్యానికి దూరంగా ఎక్కడికో వెళ్ళి
తాపోను.

[వరండా వాకిలిలేసి నిడుస్తాడు. మోహన్ నిమల శక్తిగల దాకా
వచ్చి ఆసినాయి ఆమె ముఖంపై చూడలేక వెంటనే ఆమె నడక
మిస్తాడు. కాని మళ్ళీ ఆడుకుంటున్నట్లు నవ్వేసి ఆమెను తడి
కంగా ఆశ్రుపూరిత నయనాలతో గుఱివణం చేస్తున్నాడు. తల
యెత్తి రాజావంక చూస్తాడు]

Good bye రాజారావ్ ! నీ అధిభ్యానికి చాల
థాంక్స్...దయచేసి నన్ను పడని కేవల ప్రా
త్నించకండి.

[వరండాలోకి వెళ్ళిపోతాడు. మోహన్ అతనిపై
పడబోతాడు గాని రాజా అన్ని అప్పుకొని.]

రాజా: వద్దు మోహన్...ఆ పని పోలీసులకే వదిలివ్వాలి.

[ఇటు తిరిగి నీరసంగా బల్లనక్కడకు వెళ్ళిపోతాడు. నూస్టాడు
పొంగి వస్తున్న విచారాన్ని అందుకుంటున్నట్లు చూస్తున్నాడు. నిశ్చిన్.
అతన్ని సమీక్షించి నిజంమీద చీకట్లు పడ్డాయి.]

కానినే చేసిన ఆ పాపం ముందు నన్ను బ్రతికినంత
కాలం వేధిస్తూనే వుంటుంది.

[తెర జారుతున్నది]



KAALARATRI

BY SRIRAMA MURTHY



A DESI PUBLICATION

RE. ONE AS. EIGHT

